

Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana VI Edizione Triennale di Milano

gennaio - ottobre 2018

Informazioni generali

La Triennale di Milano in collaborazione con il MiBACT, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, bandisce la sesta edizione del Premio Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana, evento con cadenza triennale che intende promuovere e riflettere sulle nuove e più interessanti opere e sui protagonisti che le hanno rese possibili.

La Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana punta alla promozione pubblica dell'architettura contemporanea come costruttrice di qualità ambientale e civile, e insieme guarda all'architettura come prodotto di un dialogo vitale tra progettista, committenza e impresa.

La Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana si pone come riflessione attiva sul ruolo del progettista e delle sue opere puntando alla diffusione pubblica in Italia e all'estero di un nuovo patrimonio di costruzioni e idee e insieme verificando periodicamente lo stato della produzione architettonica italiana, gli indirizzi, i problemi e i nuovi attori.

Modalità

Il Premio è così ripartito:

– **Medaglia d'Oro all'opera.** Il premio viene assegnato per la qualità della progettazione, l'intelligenza ambientale e contestuale, la realizzazione e la capacità d'innovazione tecnologica. Concorrono alla Medaglia d'Oro tutte le opere realizzate pertinenti alle diverse sezioni sotto indicate e selezionate dalla giuria.

– **Premio Speciale all'opera prima.** Il premio si riferisce a un'opera prima di un progettista entro il compimento del 40esimo anno d'età e intende porre in forte evidenza la nuova generazione che opera attivamente in Italia e all'estero.

– **Premio Speciale alla committenza.** Il premio intende porre l'attenzione sul ruolo fondamentale che la committenza pubblica e privata ha nella costruzione di un'opera di architettura e nella definizione di una differente qualità dello spazio fisico e sociale.

- **Medaglia d'oro alla carriera.** Un riconoscimento a quei progettisti italiani la cui opera ha costituito un punto di riferimento nel panorama nazionale ottenendo, al contempo, il plauso della cultura architettonica internazionale.

- **Premio T Young Claudio De Albertis.** Un nuovo premio, istituito a partire da quest'anno dal Comitato Premio Claudio De Albertis con l'obiettivo di ricordare l'attenzione e l'impegno di Claudio De Albertis attraverso un segnale concreto di riconoscimento e supporto alle giovani eccellenze italiane nell'architettura.

Il premio è destinato ad architetti e ingegneri italiani under 35 anni al 1 gennaio 2015 (nati il o dopo il 1 gennaio 1980) che si siano distinti come promettenti nel panorama nazionale o internazionale dell'architettura nel triennio 2015-2018 (compresi interi, allestimenti, scenografie, restauro e riconversione, paesaggi, giardini e materiali). Il comitato erogherà al vincitore un premio di Euro 30.000* (*adempimenti fiscali a carico del vincitore) da utilizzare per formazione o progetti. I progetti del vincitore e dei finalisti saranno inclusi nella mostra e nel catalogo, secondo le modalità delle altre sezioni del premio. Non sono previsti premi ex-aequo.

Il Comitato Claudio De Albertis si riserva di istituire eventuali premi o menzioni.

Sono, inoltre, previste sei **Menzioni d'Onore** relative ad altrettante sezioni del costruire:

1. **Nuovi edifici:** fanno parte di questa sezione i nuovi edifici realizzati, a uso privato e pubblico in zone urbane, suburbane ed extraurbane (residenze, scuole, impianti sportivi, municipi, musei, strutture sanitarie, uffici, spazi commerciali, impianti industriali, strutture per il tempo libero, edifici religiosi, etc.);
2. **Paesaggio e spazi urbani:** progetti realizzati di parchi, giardini, piazze, aree di riqualificazione ambientale in zone urbane, suburbane ed extraurbane;
3. **Infrastrutture:** progetti realizzati di strade, ponti, gallerie, canali, linee e fermate metropolitane, linee ferroviarie, stazioni, aeroporti, porti, opere a rete per il trasporto dei materiali energetici, vitali e di scarico (oleodotti, gasdotti ed elettrodotti; acquedotti e fognature), etc.;
4. **Riconversione e restauro:** progetti realizzati di riconversione edilizia relativi a grandi aree, quartieri ed edifici; progetti realizzati di restauro e ripristino di architetture storiche e contemporanee;
5. **Allestimenti:** progetti realizzati, riguardanti la valorizzazione temporanea di spazi urbani, infrastrutture, aree verdi, l'esposizione

museale, artistica, commerciale;

- 6. Interni:** progetti realizzati riguardanti la sistemazione definitiva di spazi interni di nuova realizzazione o preesistenti, ad uso pubblico o privato, a destinazione residenziale, commerciale, industriale, museale etc.

I premi e le menzioni verranno assegnati ad architetture progettate da professionisti italiani (architetti e ingegneri) e realizzate in Italia o all'estero nel periodo 2015-2017.

Sia le Medaglie d'Oro, che i Premi Speciali, che le Menzioni d'Onore saranno attribuiti da una giuria internazionale composta da sette membri. La Giuria stabilirà la lista dei progetti finalisti, fra i quali voterà a maggioranza i vincitori della Medaglia, dei singoli Premi Speciali e delle Menzioni d'Onore. La decisione della Giuria verrà resa pubblica tramite una conferenza stampa e una cerimonia ufficiale di proclamazione, cui seguirà l'esposizione e la pubblicazione dei progetti finalisti.

Per l'assegnazione del premio T Young Claudio De Albertis ai membri della giuria di Medaglia si aggiungeranno due membri scelti dal Comitato Claudio De Albertis. La giuria di nove membri stabilirà la lista dei progetti finalisti, fra i quali voterà a maggioranza il vincitore del premio. Il giudizio della giuria è da considerarsi inappellabile.

Per partecipare all'assegnazione dei Premi vanno seguite le seguenti modalità:

Criteri di selezione

Sono previsti tre criteri di raccolta delle candidature, i cui risultati confluiranno, senza alcuna selezione preventiva, in un unico contenitore che verrà sottoposto alla giuria.

- 1. Segnalazione da parte degli adviser.** Un gruppo di esperti (architetti, direttori di riviste e Centri per l'architettura, critici) è invitato dalla Triennale a segnalare delle opere meritevoli relative alle categorie del premio. Ogni *adviser* può indicare fino a un massimo di 5 preferenze per i progetti + 1 preferenza per il premio De Albertis. Le schede compilate devono essere inviate via e-mail alla segreteria del premio. La segnalazione progetto comprenderà: autore, titolo e data del progetto, un contatto dell'autore dell'opera e il nome dell'*adviser* che segnala il progetto e la sua motivazione. La segnalazione Premio T Young comprenderà il nome del

candidato e le motivazioni della scelta. Le segnalazioni dovranno pervenire entro il 28 febbraio 2018.

2. Autocandidatura: qualsiasi progettista (architetto e ingegnere) potrà autocandidare un proprio lavoro, oppure potrà autocandidarsi per il premio T Young, seguendo le indicazioni consultabili all'interno del sito web www.medagliadoro.org dal 1 febbraio al 31 marzo 2018.

3. Segnalazione da parte di Associazioni, Enti e Fondazioni riconosciuti: Possono essere inviate fino ad un massimo di 10 preferenze, anche per il premio T Young Claudio De Albertis, per associazione/ente, in altrettanti form da richiedere alla segreteria del premio: info@medagliadoro.org. La segnalazione comprenderà: autore, titolo e data del progetto, un contatto mail o telefonico valido dell'autore dell'opera, la motivazione della segnalazione e una breve presentazione su carta intestata dell'associazione, ente o fondazione che segnala il progetto. Le segnalazioni dovranno pervenire entro il 28 febbraio 2018.

Documentazione richiesta

Le candidature al Premio Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana dovranno essere inserite nel sito www.medagliadoro.org dal 1 febbraio al 31 marzo 2018, seguendo le modalità indicate qui di seguito, a seconda della tipologia di presentazione.

Segnalati dagli adviser

I progettisti segnalati dagli adviser o dalle associazioni dovranno, su richiesta della segreteria del Premio, procedere alla registrazione e al caricamento dei materiali, dal 1 febbraio al 31 marzo 2018, utilizzando l'apposito form sul sito www.medagliadoro.org

Autocandidature

Per autocandidarsi è necessario inviare alla Triennale di Milano la documentazione redatta secondo le specifiche indicate dei lavori realizzati tra il 2015 e il 2017, e relativi alle sezioni sopra indicate.

Dal 1 febbraio al 31 marzo 2018 si potrà procedere alla registrazione utilizzando l'apposito form sul sito www.medagliadoro.org. Per il Premio T Young Claudio De Albertis è necessario adempiere i requisiti anagrafici richiesti: under 35 anni al 1 gennaio 2015 (nati il o dopo il 1 gennaio 1980).

Il form progetti:

Dati generali dell'opera e dei progettisti (singolo, gruppo o studio);

Sarà necessario caricare un PDF di presentazione del progetto (massimo 10 pagine e massimo 10 MB) che contenga:

1. Elaborati grafici del progetto: piante, sezioni e prospetti (minimo 3/max 6);
2. Immagini, in bianco e nero o a colori, dell'intero progetto, che includa interni, esterni, dettagli (minimo 3/max 6). Eventuali immagini di plastici di studio dell'opera in concorso (tutte le immagini fornite dovranno essere libere da diritti d'autore);
3. Testo descrittivo in cui vengono spiegate le motivazioni, le scelte tecniche ed estetiche relative all'opera in concorso (minimo 500/massimo 1.500 battute);
4. Curriculum vitae degli autori (minimo 500/massimo 1.500 battute).

Il form T Young Claudio De Albertis:

Dati generali dell'autore (con data di nascita);

Sarà necessario caricare un PDF di presentazione del progetto (massimo 10 pagine e massimo 10 MB) che contenga:

1. Immagini in bianco e nero o a colori dell'intero progetto, ricerca (minimo 3/max 6). Tutte le immagini fornite dovranno essere libere da diritti d'autore.
2. Eventuali elaborati grafici: piante, sezioni e prospetti (minimo 3/max 6)
3. Testo di presentazione descrittivo del progetto/ricerca in cui vengono spiegate le motivazioni, i punti di forza e particolarità (minimo 500/massimo 1.500 battute);
4. Curriculum vitae dell'autore (minimo 500 massimo 1.500 battute).

Non verranno ammessi al Premio elaborati trasmessi in altra forma.

La documentazione suddetta dovrà essere caricata sul sito www.medagliadoro.org entro e non oltre il 31 marzo 2018 ed entrerà a fare parte di un archivio permanente. La documentazione relativa ai progetti finalisti e a quelli premiati sarà inclusa in un'apposita pubblicazione. Ai sensi del Testo Unico sulla Privacy D.lgs n.196/2003, in ordine al procedimento instaurato da questo avviso, si informa che la Triennale di Milano è soggetto attivo nella raccolta dei dati. I dati richiesti sono raccolti per le finalità del Premio. Le modalità del trattamento sono relative alle

Fondazione
La Triennale di Milano

attestazioni indicate e ai requisiti stabiliti dalla legge necessari per la partecipazione al Premio da parte dei soggetti aventi titoli.

Triennale è dotata di un Modello di organizzazione, gestione e controllo e di un Codice etico pubblicato sul sito www.triennale.org nella sezione Amministrazione Trasparente e si impegna, a rispettarne i principi, le regole di comportamento e i contenuti.

Le Medaglie d'Oro, i Premi Speciali, le Menzioni d'Onore e il Premio T Young Claudio De Albertis verranno assegnati dalla Giuria, il cui giudizio è da considerarsi inappellabile.

Non sono previsti premi ex-aequo. I progettisti selezionati per la fase finale (i finalisti) sono tenuti a fornire alla Triennale di Milano materiali grafici e illustrativi aggiuntivi, liberi da diritti d'autore.

Tale documentazione sarà custodita negli archivi della Triennale di Milano.

Calendario

Gennaio - febbraio 2018

16 gennaio 2018 conferenza stampa di presentazione della VI edizione del Premio Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana.

Convocazione ufficiale giuria e adviser.

Raccolta delle segnalazioni di opere architettoniche da parte degli esperti e delle associazioni.

1 febbraio – 31 marzo 2018

Avvio e apertura del Bando di Concorso Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana, raccolta delle candidature e autocandidature attraverso il sito www.medagliadoro.org.

Maggio 2018

Riunione della Giuria per selezione premiati.

Ottobre 2018

Premiazione e inaugurazione della mostra dedicata ai progetti dei finalisti e dei vincitori.

Lezione magistrale del vincitore della Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana.

Giuria

Presidente della Triennale di Milano

Alberto Ferlenga, Triennale di Milano, Responsabile di Settore
Architettura Territorio e Paesaggio, 2013/2017

Triennale di Milano, **Responsabile di Settore Architettura
Territorio e Paesaggio, 2018/2022**

Federica Galloni, MiBACT Direzione Generale Arte e Architettura
Contemporanee e Periferie Urbane

Massimo Carmassi, Architetto, Vincitore V edizione Medaglia d'Oro

Ilaria Valente, Politecnico di Milano, Preside Facoltà di Architettura

Manuel Blanco, Universidad Politécnica de Madrid, Preside Facoltà di
Architettura

Per l'assegnazione del Premio T Young Claudio De Albertis, si aggiungono:

Carla De Albertis, Comitato Premio Claudio De Albertis, Presidente

Andrea Kerbaker, scrittore, direttore di Tempo di Libri

Adviser

Alfonso Acocella, *Costruire in Laterizio*, Responsabile settore
architettura, Ferrara

Miquel Adrià, *Arquine*, direttore, Ciudad de México

Matteo Agnoletto, architetto, Facoltà di Architettura "Aldo Rossi"
Università di Bologna

Marco Albini, Fondazione Franco Albini, Milano

Benno Albrecht, architetto e curatore di architettura, Brescia

Andrea Aleardi, Fondazione Giovanni Michelucci, Firenze

Guy Amsellem, Cité de l'architecture et du patrimoine, presidente, Paris

Carmen Andriani, architetto e critico dell'architettura, Roma

Maria Argenti, *Rassegna di Architettura e Urbanistica*, direttore, Roma

Aldo Aymonino, architetto, IUAV, Venezia

Alberico Belgiojoso, Archivio Lodovico Barbiano di Belgiojoso, Milano

Gisella Bertini Malgarini, *Modulo*, direttore, Milano

Aaron Betsky, Frank Lloyd Wright School of Architecture, preside,
Wisconsin

Giovannella Bianchi, MAARC Museo virtuale astrattismo e architettura
razionalista Como, *Donnasibilla*, Milano

Marco Biraghi, storico e critico, *GIZMO*, direttore, Milano
Stefano Boeri, architetto e critico, Milano
Gilda Bojardi, *Interni*, direttore, Milano
Valeria Bottelli, Ordine degli Architetti di Milano, presidente
Silvia Botti, *Abitare*, direttore, Milano
Maurizio Bradaschia, *Il Progetto*, direttore, Trieste
Silvia Brandi, IAAC, Barcelona
Marco Brizzi, *Arch'it*, direttore, Firenze
Antonella Bruzzese, Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Pianificazione, Milano
Rita Capezuto, *Domus*, Milano
Maria Vittoria Capitanucci, storico e critico dell'architettura contemporanea, Milano
Novella B. Cappelletti, *Topscape Paysage*, direttore, Milano
Giuseppe Cappochin, Consiglio Nazionale Architetti, presidente
Paolo Carli, *Marmo*, direttore, Lucca
Viola Carnelutti Leone, Archivio Roberto Menghi, Milano
Giovanna Carnevali, Strelka Institute, direttore dei concorsi internazionali di architettura, Mosca
Carlo Carozzi, *Storia Urbana*, direttore, Milano
Alberto Caruso, *Archi*, direttore, Lugano
Marco Casamonti, *Area*, direttore, Milano
Cesare Maria Casati, *L'ARCA*, direttore, Milano
Letizia Castellini, Fondazione Piero Portaluppi, presidente, Milano
Giovanna Castiglioni, Fondazione Achille Castiglioni, Milano
Francesco Cellini, architetto, Roma
Pippo Ciorra, MAXXI Architettura, senior curator, Roma
Aldo Colonetti, storico e teorico dell'arte, del design e dell'architettura, Milano
Claudio Conter, GIARCH Giovani Architetti Italiani, Trento
Frederick Cooper Llosa, *Arkinka*, direttore, Lima
Giovanni Corbellini, critico indipendente, Università di Trieste
Giovanna Crespi, Mondadori-Electa Architettura, editor, Milano
Sergio Crippa, *arcVision*, direttore, Bergamo
Pierre-Alain Croset, architetto e critico, Politecnico di Torino
Francesco Dal Co, *Casabella*, direttore, Milano
Claudio D'Amato, architetto, Politecnico di Bari
Marco D'Annutiis, Associazione Villard, Messina
Michele De Lucchi, *Domus*, direttore, Milano
Fernanda De Maio, architetto, IUAV, Venezia

François de Mazières, *Archiscopie*, direttore, Paris
Marco De Michelis, storico dell'architettura, Milano
Cesare De Seta, storico dell'architettura, curatore e critico indipendente, Napoli
Nicola Di Battista, architetto, Roma
Carmen Díez Medina, *ZARCH*, Zaragoza
Giovanni Durbiano, Politecnico di Torino
Maria Grazia Eccheli, Università di Firenze, Dipartimento di Architettura, direttore, Firenze
Massimo Faiferri, architetto e critico, Università di Alghero
Massimo Ferrari, *Casabella*, editor, Milano
Luis Fernández-Galiano, *Arquitectura Viva*, direttore, Madrid
Beppe Finessi, *Inventario*, direttore, Milano
Simona Finessi, *Platform*, direttore, Milano
Kurt W. Forster, Yale School of Architecture, professore emerito, New Haven
Jacopo Gardella, Archivio Ignazio Gardella, Milano
Cherubino Gambardella, architetto e critico, Seconda Università degli Studi di Napoli
Matteo Ghidoni, *San Rocco Magazine*, editor, Milano
Ebe Gianotti, Museo virtuale astrattismo e architettura razionalista Como, fondatore, Como
Luca Gibello, *Giornale dell'architettura*, direttore, Torino
Marco Gregoretti, *Dedalo*, direttore, Milano
Vittorio Gregotti, architetto e critico, Milano
Andrea Gritti, *Ark*, Milano
Margherita Guccione, MAXXI architettura, direttore, Roma
Giuseppe Guerrera, architetto e critico d'architettura, Palermo
Sandra Hofmeister, *Detail*, editor-in-chief, Monaco di Baviera
Fabrizia Ippolito, Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Aversa
Fulvio Irace, *Il Sole 24 ore*, Milano
Anna Lambertini, *Architettura del paesaggio*, direttore, Firenze
Nicola Leonardi, *The Plan*, direttore, Bologna
Giovanni Leoni, storico dell'architettura, Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" Università di Bologna
Salvatore Licitra, Gio Ponti Archives, Milano
Mario Lupano, storico dell'architettura e curatore, Firenze
Italo Lupi, Studio Italo Lupi, Milano
Serena Maffioletti, Archivio Progetti IUAV, Venezia

Carlo Magnani, Iuav, Dipartimento Culture del Progetto, direttore, Venezia
Camillo Magni, *Casabella*, editor, Milano
Peppe Maisto, fotografo d'architettura
Gino Malacarne, scuola d'architettura di Cesena
Sara Marini, architetto, IUAV, Venezia
Cecilia Fernando Márquez, *El Croquis*, direttore, Madrid
Gabriele Mastrigli, architetto e critico, Roma
Saverio Mecca, CUIA Conferenza Universitaria Italiana di Architettura, presidente
Miska Miller Lovegrove, Ross Lovegrove Studio, London
Witfrida Mitterer, *Bioarchitettura*, direttore, Bolzano
Ettore Mocchetti, *AD Architectural Digest*, direttore, Milano
Daniel Mòdol, Fundació Mies van der Rohe, direttore, Barcelona
Inés Moisset, *Revista 30-60*, editor, Cordoba, Argentina
Luca Molinari, critico e docente universitario, Milano
Antonio Monestiroli, architetto, Milano
Enrico Morteo, critico e storico dell'architettura, Milano
Francesco Moschini, Accademia di San Luca, direttore, Roma
Valerio Mosco, critico, *Viceversa*, editor, Roma
Marco Mulazzani, storico dell'architettura, Università di Ferrara
Christine Murray, *The Architects' Journal*, general editor, London
Giovanni Muzio, Archivio Giovanni Muzio, direttore, Milano
Giuseppe Nannerini, *L'industria delle costruzioni*, direttore, Roma
Pierluigi Nicolin, *Lotus International*, direttore, Milano
Federico Oliva, *Urbanistica*, direttore, Roma
Carlo Olmo, *Il giornale dell'Architettura*, fondatore, Torino
Manuel Orazi, critico e editor d'architettura, edizioni Quodlibet, Macerata
Francesco Orofino, *In/Arch*, vice presidente, Roma
Luca Paschini, GiArc Progetti di Giovani Architetti Italiani, curatore e direttore scientifico
Rosanna Pavoni, Fondazione Vico Magistretti, direttore, Milano
Margherita Petranzan, *Anfione e Zeto*, direttore, Milano
Giovanni Piovene, *San Rocco Magazine*, editor, Milano
Vittorio Pizzigoni, architetto Baukuh, Milano
Sonia Politi, *IoArch*, direttore, Milano
Luigi Prestinenzza Puglisi, storico e critico dell'architettura, Roma
Franco Purini, architetto e critico, Roma
Alessandro Rocca, architetto e critico, Politecnico di Milano
Vera Rossi, Fondazione Aldo Rossi, presidente, Milano

Fondazione
La Triennale di Milano

Livio Sacchi, Ordine degli Architetti di Roma, presidente
Marco Sammiceli, design curator, Politecnico di Milano
Giorgio Santilli, *Il Sole 24 ore*, caporedattore, Roma
Francesco Sbetti, *Urbanistica informazioni*, direttore, Roma
Luciano Semerani, architetto e critico, Trieste
Barbara Sottsass Radice, Archivio Ettore Sottsass, Milano
Brett Steele, Architecture Association Graduate School, direttore, London
Pierpaolo Tamburelli, *San Rocco Magazine*, editor, Milano
Matteo Vercelloni, architetto e critico, Milano
Paola Viganò, urbanista, IUAV, Venezia
Viviana Viganò, Archivio Vittoriano Viganò, Milano
Alberto Winterle, *Turris Babel*, direttore, Bolzano
Federica Zanuso, Archivio Marco Zanuso, Milano
Mirko Zardini, critico, CCA direttore, Montreal
Paolo Zermani, architetto e critico Università di Firenze, Parma
Cino Zucchi, architetto, Politecnico di Milano