



**Premio Innovazione e Qualità Urbana**  
Undicesima Edizione

**SEZIONE – REALIZZAZIONI**

NORME PER LA PRESENTAZIONE DELL'OPERA REALIZZATA	
<b>BREVE CURRICULUM</b>	
<p><i>Descrizione (max 1500 caratteri spazi esclusi)</i></p>	<p><b>Babau Bureau</b></p> <p>Babau Bureau è uno studio di architettura e paesaggio fondato da Stefano Tornieri e Massimo Triches nel 2012 a Venezia. L'approccio è basato sulla ricerca di una architettura pragmatica e site-specific sviluppata a partire dalle necessità dell'utente in rispetto del contesto urbano.</p> <p>Lo studio affianca all'attività professionale la ricerca in campo accademico partecipando alle attività dell'unità di ricerca "Architettura e Paesaggi della Produzione" e collaborando alle attività didattiche presso l'Università IUAV di Venezia.</p> <p><b>Stefano Tornieri 1985, architetto.</b></p> <p>Ha frequentato l'Università ETSAB di Barcellona e l'Università IUAV di Venezia dove ha conseguito la Laurea Magistrale (2010) e il Dottorato in Composizione Architettonica (2015).</p> <p>Ha lavorato a Hierapolis (Turchia) e Lisbona (Portogallo).</p> <p><b>Massimo Triches 1984, architetto.</b></p> <p>Ha frequentato l'Università ETSAB di Barcellona e l'Università IUAV di Venezia dove ha conseguito la Laurea Magistrale (2010) e il Dottorato in Composizione Architettonica (2016).</p> <p>Ha lavorato a Rosario (Argentina), Valencia (Spagna), Manchester (Inghilterra).</p> <p><b>Premi e riconoscimenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Una porta per Sutrio", 2° premio;</li> <li>- "Wien House of Music", finalista;</li> <li>- "Premio Ance Catania 2012", 1° premio;</li> <li>- "Passerella sul Naviglio della Martesana", menzione d'onore;</li> <li>- "Sottomarina Laguna Landscape", finalista;</li> <li>- "Parco dei Paduli", 3° premio;</li> <li>- "UP-Marghera on Stage, XV Biennale di Architettura di Venezia", selezionato.</li> </ul> <p><b>Contatti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w: <a href="http://www.babaubureau.com">www.babaubureau.com</a></li> <li>- m: <a href="mailto:babau@babaubureau.com">babau@babaubureau.com</a></li> <li>- i: via Banchina dell'Azoto 15d, 30175 Venezia</li> <li>- t: 347 9020032 / 348 2264801</li> </ul>
<p><i>Nome del file immagine del candidato o del gruppo (con estensione .JPG o .TIF)</i></p>	<p>00_babaubureau.jpeg</p>
<b>SCHEDA IDENTIFICATIVA</b>	
<p><i>Titolo della realizzazione (italiano)</i></p>	<p>House 261</p>
<p><i>Titolo della realizzazione (inglese)</i></p>	<p>House 261</p>
<p><i>Area Tematica: (Architettura e Città, Rigenerazione urbana e Recupero architettonico)</i></p>	<p>Rigenerazione urbana e Recupero architettonico</p>

<i>Committente (se pubblico)</i>	
<i>Settore/Ufficio proponente (se pubblico)</i>	
<i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i>	Via Mier 261, 32100, Belluno, BL
<b>REFERENTE DEL PROGETTO E DELL'OPERA REALIZZATA (se diverso dal progettista)</b>	
<i>Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Telefono / Fax</i>	
<i>e.mail</i>	
<i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i>	
<b>PROGETTISTI / AUTORI / DIRETTORI DEI LAVORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)</b>	
<i>1) Nome e cognome</i>	Massimo Triches
<i>Funzione, Qualifica</i>	Progettista, Direttore dei lavori, Architetto
<i>Telefono / Fax</i>	3479020032
<i>e.mail</i>	massimo.triches@gmail.com
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Via Mier 261, 32100, Belluno, BL
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	Babau Bureau
<i>e.mail</i>	babau@babaubureau.com
<i>2) Nome e cognome</i>	Stefano Tornieri
<i>Funzione, Qualifica</i>	Progettista, Architetto
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	Babau Bureau
<i>e.mail</i>	tornieribw@libero.it
<b>COLLABORATORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)</b>	
<i>1) Nome e cognome</i>	Francesco Tremonti
<i>Funzione, Qualifica</i>	Ingegnere termotecnico
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	Collaboratore esterno
<i>2) Nome e cognome</i>	Giulia Barazza
<i>Funzione, Qualifica</i>	Ingegnere strutturale
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	Collaboratore esterno
<b>DITTE e IMPRESE ESECUTRICI (se non fossero sufficienti i quattro campi si possono aggiungere)</b>	
<i>1) Nome della Ditta</i>	Impresa Lucchet Gino e figli snc
<i>Categoria di lavori</i>	Opere edili
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Via A. Schiocchet 174, 32100 Belluno, BL
<i>e.mail e sito web</i>	impresa.lucchet@libero.it    www.impresalucchet.it
<i>2) Nome della Ditta</i>	Finstral
<i>Categoria di lavori</i>	Serramenti
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Via Fratelli Rosselli 85, 32100, Belluno, BL
<i>e.mail e sito web</i>	finstral@finstral.com    www.finstral.com
<i>3) Nome della Ditta</i>	Damian intonaci
<i>Categoria di lavori</i>	Cappotto, intonaci e massetti
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Via Travazzo 133, 32100, Belluno, BL
<i>e.mail e sito web</i>	damian_damiano@libero.it    www.intonacidamian.com
<i>4) Nome della Ditta</i>	Guerra Roberto & C snc
<i>Categoria di lavori</i>	Opere idrauliche
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Via Casoni 25, 32036, Sedico, BL


<i>e.mail e sito web</i>	guerraroberto55@gmail.com
5) Nome della Ditta	Cervo Ugo snc
Categoria di lavori	Pavimentazioni
Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia	Via Sigi Lechner 37, 32100, Belluno, BL
<i>e.mail e sito web</i>	info@cervopavimenti.it www.cervopavimenti.it
<b>CRONOLOGIA</b> (se non fossero sufficienti i campi per la completa descrizione delle fasi cronologiche si possono aggiungere)	
Anno/Periodo di Progettazione	2012 - 2013
Periodo di Realizzazione	2014 - 2015
Data di inizio dei lavori o di realizzazione del progetto	09/04/2014
Data di conclusione dei lavori o di realizzazione del progetto	08/12/2015
<b>SITO INTERNET</b>	www.babaubureau.com
<b>RELAZIONE SULL'OPERA REALIZZATA</b>	
<i>Abstract del progetto</i>	<p>Restauro e ampliamento di una casa con creazione di due unità residenziali.</p> <p>La composizione è basata sulla forma archetipica della capanna in cui delle sottrazioni di volume organizzano diversi tipi di spazi: l'entrata, il portico, la terrazza.</p>
<i>Abstract del progetto</i>	<p>Restoration and extension of a house and creation of two residential units.</p> <p>The composition is based on the hut archetypal shape and some subtractions organize different types of space: the entrance, a porch, a terrace.</p>
<i>Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari</i>	<p><b>Contesto territoriale</b></p> <p>Il progetto interviene in una frazione del Comune di Belluno, a circa 5 km dal centro cittadino, in una valle delimitata a Nord dalle Dolomiti e a Sud dal fiume Piave e la catena delle Prealpi.</p> <p>L'area d'intervento, lungo la statale che collega Belluno con alcune frazioni minori, è caratterizzata da un paesaggio prevalentemente agricolo occupato da case isolate. Tuttavia, si possono ancora riconoscere alcuni nuclei abitativi definiti dal raggruppamento di diversi edifici, sorti nei primi decenni del secolo scorso che danno origine a piccoli borghi, semplici unità di vicinato, spesso radunati attorno ad una chiesetta, un capitello o un cortile comune. Seppur questi aggregati non rappresentino un patrimonio tutelato riteniamo necessario che queste caratteristiche vengano riconosciute come elementi fondativi della composizione urbana.</p> <p>Il sito è definito esattamente da queste caratteristiche: la presenza di una piccola chiesetta che sorge su un rilievo vicino, un nucleo abitativo composto da diverse unità residenziali ed edifici ad uso agricolo che si organizzano attorno ad un cortile comune che si affaccia verso la valle a Sud.</p> <p>I fabbricati sui quali è richiesto l'intervento comprendono un'unità abitativa organizzata su più livelli e parte di un edificio residenziale di proprietà mista e un fabbricato ad uso agricolo composto principalmente da stalla e fienile. Inoltre il terreno presenta lievi ma interessanti differenze di quota tra la zona d'accesso e quella del cortile.</p> <p><b>Richieste della committenza</b></p> <p>La committenza voleva recuperare l'edificio esistente, per mezzo di una ristrutturazione integrale della struttura, e l'ampliamento dello stesso, secondo le possibilità offerte dal "Piano Casa", al fine di ottenere due unità residenziali autonome organizzate ciascuna su un unico piano.</p> <p>Il fabbricato oggetto dell'intervento di ampliamento costituisce la metà di un blocco costruito continuo dove due diverse proprietà (la prima è l'oggetto dell'ampliamento, la seconda è di terzi) sono affiancate ma indipendenti.</p> <p><b>Progetto</b></p> <p>Nelle intenzioni di progetto l'obiettivo è risolvere le esigenze di programma della committenza senza alterare eccessivamente la struttura planimetrica esistente per ridurre al minimo l'occupazione di nuovo suolo. Il progetto proposto intende mantenere la continuità dei volumi residenziali costruiti proponendo</p>

	<p>una ristrutturazione integrale dell'edificio esistente e l'abbattimento di tutte le superfetazioni che ne compromettono l'integrità. Tra queste superfetazioni vi è anche la stalla considerata non idonea all'insediamento di residenze sia per questioni di carattere strutturale sia di carattere compositivo. Per questi motivi l'ampliamento si realizza nel sedime occupato in precedenza dalla stalla, espandendosi verso il fronte nord, in maniera da liberare lo spazio per l'organizzazione di una corte semi-privata nel lato opposto.</p> <p>Il progetto inoltre vuole evidenziare il carattere del luogo, definito dall'aggregazione di più corpi architettonici, attraverso la differente composizione volumetrica e cromatica dei fabbricati (esistente e ampliamento).</p> <p>La proposta progettuale ha reso possibile la realizzazione di due unità immobiliari indipendenti che si sviluppano rispettivamente al piano terra e al primo piano composte ciascuna da ingresso, sala da pranzo/soggiorno, cucina indipendente, camera matrimoniale, camera doppia e due servizi. La zona notte occupa in entrambi i livelli il fabbricato esistente, alterando quindi in minima parte la struttura dello stesso; la zona giorno invece, concepita come uno spazio flessibile ai diversi utilizzi e alle diverse necessità dell'utenza, si organizza all'interno del volume in ampliamento.</p> <p><b>Strutture e impianti</b></p> <p>L'edificio da ristrutturare è stato consolidato e riformulato nelle altezze interne sostituendo i solai in legno con solai in laterocemento, inoltre la copertura è stata sostituita (mantenendosi però in continuità volumetrica ed estetica con la parte confinante) per poter inserire un adeguato strato di isolamento termico.</p> <p>L'ampliamento, che costituisce un fabbricato strutturalmente indipendente, è stato realizzato con una struttura a telaio in calcestruzzo armato, orizzontamenti in laterocemento, pareti di tamponamento in blocchi di laterizio forato e copertura in lamiera grecata.</p> <p>L'involucro esterno, sia dell'esistente sia dell'ampliamento, è costituito da un cappotto isolante di 12 cm di spessore per garantire, assieme al sistema di riscaldamento a pavimento installato e l'utilizzo di pannelli fotovoltaici, migliori caratteristiche energetiche del fabbricato (classe A).</p> <p>Esternamente i due volumi si riconosceranno nella loro autonomia grazie al diverso trattamento cromatico delle facciate definite da una finitura ad intonaco bianco e grigio.</p> <p><b>Spazi aperti</b></p> <p>Per ciò che concerne gli spazi esterni non si vuole alterare l'aspetto "rurale" dell'area attualmente dotata di un'ampia zona verde coltivata a prato con alcuni filari di vite decorativi.</p>
<p><i>Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari</i></p>	<p><b>Context</b></p> <p>The project attends in a fraction of the Municipality of Belluno, about 5 km from the city centre. The intervention area is characterized by a predominantly agricultural landscape occupied by isolated houses. However there are some residential areas defined by the grouping of different buildings giving rise to small villages often gathered around a church, a shrine or a common courtyard. We recognize these features as basic elements of urban composition.</p> <p>The site is exactly defined by these characteristics: the presence of a small church and a complex consisting of several residential and agricultural buildings that are organized around a common courtyard.</p> <p>The buildings involved in the project include an housing unit organized on multiple levels and part of a residential building of mixed property and a building for agricultural use mainly composed of stable and barn. In addition, the ground has slight but interesting differences in height between the entrance area and the courtyard.</p> <p><b>Client requests</b></p> <p>The client wanted to recover and extend the existing building in order to get two autonomous residential units.</p> <p><b>Project</b></p> <p>The project intends to maintain the continuity of the residential building volumes by offering a complete refurbishment of the existing building and the demolition of all the additions. Among these there is also</p>

	<p>the cowshed considered unsuitable for the establishment of residences for both structural and compositional characters. For these reasons, the extension takes place in the premises previously occupied by the stable, expanding towards the northern front, in order to give space for a semi-private courtyard on the opposite side. The project wants also to highlight the character of the place, defined by the aggregation of more architectural bodies, through the different volumetric and chromatic composition of buildings.</p> <p>The project designs two independent units that develop, respectively, on the ground floor and first floor.</p> <p><b>Structures and installations</b></p> <p>The existing building has been consolidated and restated in the inner heights.</p> <p>The enlargement has been realized with a frame structure in reinforced concrete.</p> <p>The outer casing is realized by an insulating coat of 12 cm thick in order to obtain the best energy characteristics.</p> <p><b>Outdoors</b></p> <p>As for the outdoor spaces the project does not want to alter the "rural" aspect of the context with a large green area planted with grass and some decorative vine rows.</p>
<i>Aspetti innovativi da segnalare</i>	Flessibilità d'uso. Semplicità formale e distributiva.
<b>COSTO e RISORSE</b>	
<i>Costo complessivo dell'opera a preventivo</i>	400.000 euro
<i>A consuntivo</i>	406.000 euro
<i>Fonti di finanziamento</i>	Privato
<b>SEZIONI SPECIALI</b> (opzionale) Per partecipare alle sezioni speciali previste nel bando, è possibile segnalare la caratteristica innovativa che si correla ad ogni tematica, allegando un'immagine e una breve descrizione.	
<b>A - PROGETTAZIONE PARTECIPATA</b>	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
<b>B – PROGETTAZIONE PER TUTTI</b>	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
<b>C – SOSTENIBILITA' AMBIENTALE, SOLUZIONI BIOECOLOGICHE E BIOEDILIZIE</b>	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
<b>D – MOBILITÀ</b>	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
<b>E – TECNOLOGIE</b>	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)

<b>MATERIALI ALLEGATI</b>	
<p>Possono essere allegate fino ad un massimo di n. 15 immagini in formato digitale .JPG o .TIF (di elevata qualità) che descrivano l'opera già realizzata. Si deve utilizzare il testo da allegare in didascalia per ogni immagine per puntualizzare gli aspetti innovativi del progetto. Complessivamente sono a disposizione max 3000 caratteri spazi esclusi.</p>	
<b>IMMAGINE n. 1</b>	
<p><i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i></p>	<p><b>Primo gesto progettuale:</b> il corpo in ampliamento si spinge verso la strada d'accesso per liberare una corte semi/privata al piano terra che si apre verso la valle del Piave (sud). Inoltre instaura una relazione visiva con la piccola chiesa esistente.</p> <p><b>First design act:</b> the extension is pushed toward the access road to release a semi/private courtyard on the ground floor which opens to the Piave's valley (south). This operation establishes also a visual relationship with the small existing church.</p>
<p><i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i></p>	01_concept.jpg
<b>IMMAGINE n. 2</b>	
<p><i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i></p>	<p><b>Concept:</b> il corpo in ampliamento è concepito come un blocco autonomo separato dagli altri edifici sia formalmente che per mezzo di un grande setto-camino. Il volume è scavato in tre punti per organizzare l'ambito di accesso, un portico e una terrazza.</p> <p><b>Concept:</b> the extension is designed as an autonomous block which is separate from the other buildings both formally and by a large wall-fireplace. The volume is dug in three points to organize the coveted access, a porch and a terrace.</p>
<p><i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i></p>	02_concept.jpg
<b>IMMAGINE n. 3</b>	
<p><i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i></p>	<p><b>Planimetria di progetto:</b> mostra l'accesso all'area e l'organizzazione di tutti gli edifici attorno alla corte a sud.</p> <p><b>Project plan:</b> shows the access to the area and the organization of all the buildings around the south courtyard.</p>
<p><i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i></p>	03_planimetria.jpg
<b>IMMAGINE n. 4</b>	
<p><i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i></p>	<p><b>Pianta piano terra:</b> mostra la disposizione dei locali nell'appartamento al piano terra. L'edificio esistente ospita servizi e camere. L'ampliamento ospita la zona giorno (e relative pertinenze), un ambito flessibile ai diversi utilizzi ed esigenze.</p> <p><b>Ground floor plan:</b> shows the arrangement in the apartment on the ground floor. The existing building hosts bedrooms and services. The extension houses hosts the living area (and the related assets), a space flexible to different uses and needs.</p>
<p><i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i></p>	04_piano terra.jpg
<b>IMMAGINE n. 5</b>	
<p><i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i></p>	<p><b>Pianta piano primo:</b> mostra la disposizione dei locali nell'appartamento al piano primo. L'edificio esistente ospita servizi e camere. L'ampliamento ospita la zona giorno (e relative pertinenze), un ambito flessibile ai diversi utilizzi ed esigenze.</p> <p><b>First floor plan:</b> shows the arrangement in the apartment on the first floor. The existing building hosts bedrooms and services. The extension houses hosts the living area (and the related assets), a space flexible to different uses and needs.</p>
<p><i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i></p>	05_piano primo.jpg
<b>IMMAGINE n. 6</b>	
<p><i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i></p>	<p><b>Sezione:</b> mostra come l'ampliamento si inserisce nel contesto. I vuoti al piano terra liberano l'ingresso (a nord) ed il porticato (a sud) protetti dal volume dell'appartamento al primo piano.</p> <p><b>Section:</b> shows how the extension affects the context. The empty places on the ground floor allows the space for the entrance (north) and the porch (south) protected by the volume of the apartment on the first floor.</p>
<p><i>Nome del file immagine allegato</i></p>	06_sezione.jpg

(con estensione .JPG o .TIF)	
<b>IMMAGINE n. 7</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	<b>Sezione:</b> la differenza di quota del terreno esistente entra a far parte della pavimentazione al piano terra. Lo spazio viene così segnato da due ambiti ad altezza diversa. Al primo piano le terrazze diventano affacci verso il paesaggio montano circostante. <b>Section:</b> the difference level of the existing ground becomes part of the pavement on the ground floor. So the space is marked by two areas with a different height. On the first floor the terraces become views to the surrounding mountain landscape.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	07_sezione.jpg
<b>IMMAGINE n. 8</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	<b>Fronte sud:</b> la foto mostra lo spazio della corte. <b>South front:</b> the picture shows the courtyard space.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	08_foto.jpg
<b>IMMAGINE n. 9</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	<b>Fronte sud:</b> la foto mostra la relazione tra la corte ed il contesto. <b>South front:</b> the photo shows the relationship between the court and the context.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	09_foto.jpg
<b>IMMAGINE n. 10</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	<b>Camino:</b> mostra il grande setto/camino, elemento di separazione tra le due parti del fabbricato. <b>Chimney:</b> shows the big wall/fireplace, separating element between the two parts of the building.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	10_foto.jpg
<b>IMMAGINE n. 11</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	<b>Fronte nord:</b> la foto mostra la relazione visiva tra l'intervento e la chiesa vicina. <b>Northern front:</b> the photo shows the visual relationship between the intervention and the nearby church.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	11_foto.jpg
<b>IMMAGINE n. 12</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	<b>Fronte nord:</b> la foto mostra l'ambito d'accesso all'area. <b>Northern front:</b> the photo shows the access to the area.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	12_foto.jpg
<b>IMMAGINE n. 13</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	<b>Fronte sud:</b> mostra come l'intervento si inserisce nel paesaggio circostante. <b>South front:</b> shows how the intervention fits into the surrounding landscape.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	13_foto.jpg
<b>IMMAGINE n. 14</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	<b>Fronte sud:</b> mostra come l'intervento si inserisce nel paesaggio circostante. <b>South front:</b> shows how the intervention fits into the surrounding landscape.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	14_foto.jpg
<b>IMMAGINE n. 15</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana</i>	<b>Fronte nord:</b> la foto mostra la relazione tra l'intervento e gli edifici circostanti.

<i>e inglese</i>	<b>Northern front:</b> the photo shows the relationship between the house to the surrounding buildings.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	15_foto.jpg
<b>IMMAGINE n. 16</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	<b>Fronte nord:</b> la foto mostra la relazione tra l'intervento e gli edifici circostanti. <b>Northern front:</b> the photo shows the relationship between the house to the surrounding buildings.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	16_foto.jpg
<b>IMMAGINE n. 17</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	<b>Piano primo:</b> mostra la loggia rivolta verso la valle a sud. <b>First floor:</b> shows the loggia facing the south valley.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	17_foto.jpg
<b>IMMAGINE n. 18</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	<b>Piano terra:</b> la foto mostra il dislivello interno e la relazione con il paesaggio. <b>Ground floor:</b> the photo shows the internal height difference and the relationship with the landscape.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	18_foto.jpg
<b>IMMAGINE n. 19</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	<b>Piano terra:</b> la foto mostra il dislivello interno e la relazione con il paesaggio. <b>Ground floor:</b> the photo shows the internal height difference and the relationship with the landscape.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	19_foto.jpg
<b>DIRITTO DI ESPOSIZIONE E PUBBLICAZIONE</b>	
Partecipando al premio si autorizza la Maggioli S.p.A ad esporre e pubblicare in tutto o in parte gli elaborati e le documentazioni presentate al Premio che, a proprio insindacabile giudizio, ritenesse interessanti, senza nulla dovere ai partecipanti, fermo restando l'obbligo di citare titolo e autori concorrenti.	
<b>NON RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI</b>	
La documentazione digitale inviata per consentire la valutazione del nuovo progetto e delle opere realizzate rimarrà alla Maggioli S.p.A. e non verrà restituita.	
<i>Firma per accettazione del referente del progetto</i>	
<b>LIBERATORIA ALL'USO DEI DATI PERSONALI INSERITI</b>	
<b>Informativa ex art. 13 D.Lgs 196/2003</b> Maggioli Spa, titolare del trattamento, raccoglie presso di sé e tratta, con modalità anche automatizzate, i dati personali il cui conferimento è facoltativo ma indispensabile per fornirle il servizio richiesto e, se ha espresso la relativa opzione, per aggiornarla su iniziative e offerte della nostra azienda. I soggetti che verranno a conoscenza di tali dati personali saranno gli incaricati addetti ai seguenti settori aziendali: c.e.d., servizi internet, editoria elettronica, mailing, marketing, fiere e congressi, formazione, teleselling, ufficio ordini, ufficio clienti, settore amministrativo. Lei potrà esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs 196/03, (aggiornamento, rettifica, integrazione, cancellazione, trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, opposizione, richiesta delle informazioni di cui al 1° capoverso e di cui alle lettere a), b), c), d), e) del 2° capoverso), rivolgendosi a Maggioli Spa, Via Del Carpino 8, 47822 Santarcangelo di Rom. – Servizio Clienti, oppure contattando il numero verde 800 – 846061. <u>Consenso.</u> Attraverso il conferimento dei suoi dati, del suo indirizzo e-mail e/o di telefono e/o di fax Lei esprime il suo specifico consenso all'utilizzo di detti strumenti per informazioni commerciali. Se non desidera ricevere altre offerte di iniziative e prodotti della nostra società, barri la casella qui a fianco <input type="checkbox"/>	