



Premio Innovazione e Qualità Urbana
Undicesima Edizione

SEZIONE – REALIZZAZIONI

| NORME PER LA PRESENTAZIONE DELL'OPERA REALIZZATA | |
|---|--|
| BREVE CURRICULUM | |
| <p><i>Descrizione (max 1500 caratteri spazi esclusi)</i></p> | <p>Fausta Occhipinti (1980) Architetto e paesaggista, opera in Italia, in Europa e in medio oriente. E' autrice di numerosi progetti vincitori di concorsi internazionali. E' docente di progettazione del paesaggio presso l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles e presso la Facoltà di Architettura di Palermo. Allieva del paesaggista francese Gilles Clément, di Maurizio Vogliazzo e di Franco Zagari, dopo la laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano, consegue il dottorato di ricerca in Architettura del paesaggio e il master di progettazione del paesaggio presso l'Ecole du Paysage de Versailles. Nel 2011 vince il premio Nib come miglior talento italiano architettura del paesaggio. Nel 2013 vince il premio Simonetta Bastelli architettura e natura. Nel 2015 è finalista per la Medaglia d'Oro all'Architettura italiana con il progetto Wild Kitchen Garden, e vince l'Agriecture and Landscape Awards. I suoi progetti sono stati esposti presso la Biennale di paesaggio di Barcellona (2004 e 2014), La Biennale di architettura di Venezia (2013), La XXI Triennale di Milano, il Pavillion de l'Arsenal a Parigi (2009). E' coordinatore scientifico del centro di ricerca Giardini in Campo. E' autore di numerosi articoli e saggi di architettura del paesaggio tra cui Paeasaggi fatti a mano, edito da LetteraVentidue.</p> <p>Gianluca Parcianello (1980) Architetto e paesaggista. Allievo di Massimo Carmassi, si laurea in architettura a pieni voti presso lo IUAV. Consegue il Master internazionale in Landscape Architecture presso l'Universitat Politècnica de Catalunya, nel quale progetta con i più prestigiosi paesaggisti europei, tra cui João Ferreira Nunes, Gilles Clément, Victor Tenez Ybern, Jordi Bellmunt, Enric Batlle, Michael van Gessel. E' vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, tra cui quello per la realizzazione di una "Senior City" a Cortina d'Ampezzo e la realizzazione di un parco con auditorium a San Felice del Benaco. Progetta e realizza interventi di architettura, paesaggio e infrastrutture per la mobilità sostenibile. I suoi progetti sono stati pubblicati in numerose riviste quali Area, Legno e Architettura, Corriere della Sera, LAE_On the Move #4 ed esposti alla Biennale "Barbara Cappocchin" (selezione migliore progetto, 2007) e alla Biennale di architettura di Venezia (2013). E' presidente di Giardini in Campo, centro di ricerca sul paesaggio. Collabora alla didattica nei corsi di progettazione del paesaggio presso l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles, presso la facoltà di architettura di Palermo e in numerosi workshop internazionali.</p> |
| <p><i>Nome del file immagine del candidato o del gruppo (con estensione .JPG o .TIF)</i></p> | Foto0.jpg |
| SCHEDA IDENTIFICATIVA | |
| <p><i>Titolo della realizzazione (italiano)</i></p> | Orto selvaggio con cucina, giardino comunitario come un racconto di cucina Siciliana |
| <p><i>Titolo della realizzazione (inglese)</i></p> | Wild kitchen garden, Community garden as a tale of Sicilian cuisine |
| <p><i>Area Tematica: (Architettura e Città, Rigenerazione urbana e Recupero architettonico)</i></p> | Rigenerazione Urbana |
| <p><i>Committente (se pubblico)</i></p> | Farm Cultural Park – Notaio Andrea Bartoli |
| <p><i>Settore/Ufficio proponente (se pubblico)</i></p> | |
| <p><i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i></p> | Castello Chiaramonte, 92026, Favara, AG |
| REFERENTE DEL PROGETTO E DELL'OPERA REALIZZATA (se diverso dal progettista) | |
| <p><i>Nome e cognome</i></p> | Fausta Occhipinti |
| <p><i>Funzione, Qualifica</i></p> | Capogruppo progetto |

| | |
|---|--|
| <i>Telefono / Fax</i> | 3395990842 |
| <i>e.mail</i> | fausta.occhipinti@gmail.com |
| <i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i> | Via dei mille 51 – 55, 97019, Vittoria, RG |
| PROGETTISTI / AUTORI / DIRETTORI DEI LAVORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere) | |
| <i>1) Nome e cognome</i> | Fausta Occhipinti |
| <i>Funzione, Qualifica</i> | Progettista, Autore, Direttore dei lavori, Architetto e Paesaggista |
| <i>Telefono / Fax</i> | 3395990842 |
| <i>e.mail</i> | fausta.occhipinti@gmail.com |
| <i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i> | Via dei mille 51 – 55, 97019, Vittoria, RG |
| <i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i> | Giardini in Campo |
| <i>e.mail</i> | info@giardinincampo.com |
| <i>2) Nome e cognome</i> | Gianluca Parciannello |
| <i>Funzione, Qualifica</i> | Progettista, Autore, Direttore dei lavori, Architetto e Paesaggista |
| <i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i> | Giardini in Campo |
| <i>e.mail</i> | info@giardinincampo.com |
| <i>3) Nome e cognome</i> | Sergio Sanna |
| <i>Funzione, Qualifica</i> | Progettista, Autore, Architetto |
| <i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i> | Collaboratore esterno |
| <i>e.mail</i> | |
| <i>4) Nome e cognome</i> | Carmelo Nicotra |
| <i>Funzione, Qualifica</i> | Progettista, Autore, Artista |
| <i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i> | Collaboratore esterno |
| <i>e.mail</i> | |
| <i>5) Nome e cognome</i> | Alfred Decker |
| <i>Funzione, Qualifica</i> | Progettista, Autore, Esperto in permacultura |
| <i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i> | Collaboratore esterno |
| <i>e.mail</i> | |
| <i>6) Nome e cognome</i> | Alessandro Tessari |
| <i>Funzione, Qualifica</i> | Progettista, Autore, Architetto |
| <i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i> | Collaboratore esterno |
| <i>e.mail</i> | |
| <i>7) Nome e cognome</i> | Giorgio Tollot |
| <i>Funzione, Qualifica</i> | Progettista, Autore, Fashion designer |
| <i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i> | Collaboratore esterno |
| <i>e.mail</i> | |
| <i>8) Nome e cognome</i> | Margherita Galante |
| <i>Funzione, Qualifica</i> | Progettista, Autore, Paesaggista |
| <i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i> | Collaboratore esterno |
| <i>e.mail</i> | |
| <i>9) Nome e cognome</i> | Luigi Greco |
| <i>Funzione, Qualifica</i> | Progettista, Autore, Esperto in autocostruzione |
| <i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i> | Collaboratore esterno |
| <i>e.mail</i> | |
| <i>10) Nome e cognome</i> | Mark Matyassy |


| | |
|--|--|
| <i>Funzione, Qualifica</i> | Progettista, Autore, Paesaggista |
| <i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i> | Collaboratore esterno |
| <i>e.mail</i> | |
| 11) <i>Nome e cognome</i> | Andrea Lussignoli |
| <i>Funzione, Qualifica</i> | Progettista, Autore, Architetto |
| <i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i> | Collaboratore esterno |
| <i>e.mail</i> | |
| 12) <i>Nome e cognome</i> | Camilla Tommassi |
| <i>Funzione, Qualifica</i> | Progettista, Autore, Architetto |
| <i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i> | Collaboratore esterno |
| <i>e.mail</i> | |
| 13) <i>Nome e cognome</i> | Studenti della Facoltà di Architettura di Palermo sede Agrigento A.A. 2012/2013 |
| <i>Funzione, Qualifica</i> | Progettista, Autore |
| <i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i> | Collaboratore esterno |
| <i>e.mail</i> | |
| COLLABORATORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere) | |
| 1) <i>Nome e cognome</i> | |
| <i>Funzione, Qualifica</i> | |
| <i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i> | |
| DITTE e IMPRESE ESECUTRICI (se non fossero sufficienti i quattro campi si possono aggiungere) | |
| 1) <i>Nome della Ditta</i> | Giardini in Campo |
| <i>Categoria di lavori</i> | Realizzazione dell'intera opera in autocostruzione |
| <i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i> | Via dei mille 51, 97019, RG |
| <i>e.mail e sito web</i> | info@giardinincampo.com / www.giardinincampo.com |
| CRONOLOGIA (se non fossero sufficienti i campi per la completa descrizione delle fasi cronologiche si possono aggiungere) | |
| <i>Anno/Periodo di Progettazione</i> | Gennaio – luglio 2013 |
| <i>Periodo di Realizzazione</i> | Luglio 2013 |
| <i>Data di inizio dei lavori o di realizzazione del progetto</i> | 01 luglio 2013 |
| <i>Data di conclusione dei lavori o di realizzazione del progetto</i> | 31 luglio 2013 |
| SITO INTERNET | www.giardinincampo.com |
| RELAZIONE SULL'OPERA REALIZZATA | |
| <i>Abstract del progetto</i> | Il Paesaggio è un fare magico. Wild kitchen Garden è progettato sul campo, realizzato dalla comunità di Favara, un piccolo paese siciliano a pochi chilometri da Agrigento, che ha trasformato il degrado in risorsa, la crisi in capacità di fare insieme, la carenza di occupazione in opportunità di inventare nuove professionalità. Il risultato di questo sogno è Wild Kitchen Garden, progetto premiato come finalista per la Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana (Triennale di Milano 2015), e vincitore dell'Agritecture and Landscape Awards (Expo 2015, Paysage, Consiglio Nazionale Architetti) |
| <i>Abstract del progetto</i> | <i>The landscape is a magic making. Wild kitchen Garden is designed on site, created by the community of Favara, a small Sicilian village located a few kilometers from Agrigento, that turned into a resource degradation, crisis in the ability to make together, the lack of employment in opportunities to invent new skills . The result of this dream is Wild Kitchen Garden, a project awarded as a finalist for the Gold Medal for Italian Architecture (Triennale di Milano in 2015), and winner of Agritecture and Landscape Awards (Expo 2015, Paysage, Architects National Council).</i> |

| | |
|---|--|
| <p><i>Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i></p> | <p><i>Emergendo da una discarica chiusa dietro l'imponente Castello Chiaramonte, oggi centro culturale, il giardino è stato commissionato da un curatore d'arte contemporanea locale e realizzato a basso costo con l'aiuto di volontari, nel centro della piccola città siciliana di Favara, nei pressi di Agrigento. Il giardino si articola attraverso un percorso che conduce dalla natura selvaggia e impervia ad una dimensione domestica e produttiva. Il progetto, al contempo, attrae e colpisce: se il suo aspetto informale non mostra chiaramente un'idea di progetto, i suoi dettagli di natura selvaggia sono bellissimi. E cosa mai tutto ciò ha a che fare con la cucina? cosa ha in più dell'ennesimo esempio di agricoltura urbana?</i></p> <p><i>L'idea di progetto diventa finalmente chiara quando si guarda al di là dei confini e dei materiali che costituiscono la trama del giardino. I progettisti sono stati ispirati da ciò che il paesaggio circostante gli ha offerto (campi agricoli e gli interstizi selvaggi), così come aspetti meno tangibili, come l'atmosfera e le tradizioni culinarie locali. Una scelta consapevole fatta in favore di una forma non convenzionale di bellezza. Diventa anche chiaro che questo giardino non è stato disegnato su un computer in ufficio ma immaginato sul posto, con le persone che hanno aggiunto le loro storie ad un'opera che essi stessi hanno realizzato, tra cui ad esempio Pino Cuttaia, uno degli astri nascenti della cucina siciliana. Una decisione deliberata di intendere la creatività come atto di narrazione interdisciplinare e di lavoro collaborativo. Questo giardino va inteso come l'Essai di Giardini in Campo ad iniziare alla creazione di un giardino, e come un servizio educativo alla comunità che si è adoperata con le proprie mani per creare società e bellezza.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Lisa Babette Diedrich</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Testo pubblicato in "On the Move #4, Lae Foundation Eds., Publisher Blauwdruk, 2015"</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Il progetto "Wild Kitchen Garden" è stato selezionato da una giuria internazionale composta da: Paolo L. Burgi, Monika Gora, Jandirk Hoekstra, Thierry Kandjee, Laura Zampieri.</i></p> <p>Il progetto si trova a Favara, a 6 km da Agrigento a dall'antica città greca, oggi sito archeologico visitato ogni anno da circa 600.000 persone. Qui l'agricoltura tradizionale della vite e dell'ulivo convive oggi con forme di agricoltura globalizzata (serre). Nei siti non coltivati la macchia mediterranea si esprime come il "Terzo paesaggio" (crf. Gilles Clément).</p> <p>L'origine del progetto è l'incontro tra Fausta Occhipinti e Andrea Bartoli, curatore d'arte contemporanea e fondatore di Farm Cultural Park. Bartoli ha innescato a Favara un processo di rigenerazione urbana attraverso l'arte contemporanea. Il progetto "Wild Kitchen Garden" è parte di questo processo.</p> <p>Il sito è circondato da terre su cui domina l'antico Castello Chiaramonte, oggi centro culturale che ospita mostre permanenti e temporanee di arte contemporanea. Fausta Occhipinti e Giardini in Campo vengono selezionati per progettare e costruire gli spazi esterni del nuovo museo.</p> <p>Il terreno è povero e degradato, usato per anni come discarica per i lavori di ristrutturazione del maniero. La riconquista da parte della natura selvaggia è il punto di partenza per il progetto. Il tema del "selvaggio" e quello dell'agricoltura urbana, sono emersi dal dibattito collettivo, e danno origine all'"Orto selvaggio con cucina".</p> <p>Il giardino è stato realizzato nel corso di un workshop internazionale con il coinvolgimento degli abitanti, degli studenti universitari, delle associazioni e delle aziende locali. I materiali utilizzati sono gli scarti di cantieri limitrofi e materiali già presenti sul luogo in una logica di riuso e oculato impiego di risorse: l'obiettivo è "fare molto con poco". Giardini in campo considera l'attuale crisi economica una risorsa, non un ostacolo. La decisione è collettiva: "Rendiamo possibile l'impensabile!". Il giardino si articola attraverso un percorso che conduce dalla natura selvaggia e impervia ad una dimensione domestica e produttiva. Attraverso il parziale recupero della scala di accesso, si scende al vigneto selvatico arrampicato ad una gabbia metallica per raggiungere poi un sentiero impervio che si articola tra terrazzamenti, realizzati con i materiali di potatura, e la vegetazione spontanea. Ci fermiamo a riposare sulle sedute in pietra arenaria (la stessa del tempio di Giunone), circondati dal profumo di menta selvatica. Scendendo si percepisce un cambiamento climatico, l'aria è più fresca e umida, la luce più dolce. Il nostro sguardo devia. Si abbandona la selva e si raggiunge la natura parzialmente domestica, le colture selvatiche prima, e l'orto in permacultura ancora più giù. Passiamo all'azione, bonifichiamo, diradiamo, movimentiamo, coltiviamo, e poi in fine cuciniamo i frutti del nostro giardino. Su sospesi sul grande palco in legno, ceniamo osservando Favara, paesaggio urbano in mutazione.</p> |
| <p><i>Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i></p> | <p>Project is located in Favara, 6 kilometers from Agrigento archaeological site, Greek city, annually visited by about 600,000 people. Traditional agriculture of the vine and olive coexists with forms of globalized agriculture (greenhouses). The Mediterranean scrub is the "Third Landscape" (crf. Gilles Clément).</p> <p>The origin of the project is the meeting between Fausta Occhipinti and Andrea Bartoli, curator and founder of Farm Cultural Park, which has triggered a process of urban regeneration through contemporary art in Favara, near Agrigento.</p> <p>The site is a landlocked lot which overlooks the ancient Castello Chiaramonte, now a cultural center that houses permanent and temporary exhibitions of contemporary art. Fausta Occhipinti and Giardini in Campo are selected to design and build the outdoor spaces of the new museum.</p> <p>The soil is poor and degraded. Over the years it has been used as a dumping ground for the renovation of the manor.</p> <p>A reconquest by the wilderness is the project's starting point. The themes of the "wild" and of urban agriculture have emerged from the collective debate and give rise to a "Wild garden with kitchen."</p> <p>The garden was created during an international workshop with the involvement of residents, students, community groups and local businesses. The materials are waste from neighboring sites and stuff already on site. The goal is "to do a lot with a little", in a logic of reuse and prudent use of resources. Giardini in campo considers the current economic crisis a resource, not an obstacle. The decision is collective: "We make the impossible possible."</p> <p>The garden is articulated through a path, that leads from the wild and inaccessible to the domestic and productive.</p> <p>Starting from the partial recovery of the access ladder, we go down to the wild vineyard, which is climbed to a metal cage, to get to a steep path. It crosses a natural area with vegetation and terraces, made with</p> |

| | |
|---|--|
| | pruning waste. We stop to rest on sandstone seats (the same stone as the temple of Juno), surrounded by the scent of wild mint. We feel a climate change while going down, the air is cooler and damper, the light sweeter. We leave the forest and reach a natural area which is partially domestic, with wild crops and the vegetable garden permaculture down even more. We take action, we reclaim, we build, we plant, we cultivate, and we cook the fruits of our garden. Hanging out on the big wooden stage, we finally have dinner watching Favara, an urban landscape in flux. |
| <i>Aspetti innovativi da segnalare</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Progettato e realizzato sul campo con la comunità e con pochissime risorse - Riutilizzo di materiali e risorse locali - Coinvolgimento di attori del mondo agricolo, del food, dell'arte contemporanea |
| COSTO e RISORSE | |
| <i>Costo complessivo dell'opera a preventivo</i> | 5.000 euro |
| <i>A consuntivo</i> | 5.000 euro |
| <i>Fonti di finanziamento</i> | Crowdfunding |
| SEZIONI SPECIALI (opzionale) Per partecipare alle sezioni speciali previste nel bando, è possibile segnalare la caratteristica innovativa che si correla ad ogni tematica, allegando un'immagine e una breve descrizione. | |
| A - PROGETTAZIONE PARTECIPATA | |
| <i>Descrizione</i> | (didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi) |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | (riferimenti ad immagini specifiche allegate) |
| B – PROGETTAZIONE PER TUTTI | |
| <i>Descrizione</i> | (didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi) |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | (riferimenti ad immagini specifiche allegate) |
| C – SOSTENIBILITA' AMBIENTALE, SOLUZIONI BIOECOLOGICHE E BIOEDILIZIE | |
| <i>Descrizione</i> | (didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi) |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | (riferimenti ad immagini specifiche allegate) |
| D – MOBILITÀ | |
| <i>Descrizione</i> | (didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi) |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | (riferimenti ad immagini specifiche allegate) |
| E – TECNOLOGIE | |
| <i>Descrizione</i> | (didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi) |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | (riferimenti ad immagini specifiche allegate) |
| MATERIALI ALLEGATI Possono essere allegati fino ad un massimo di n. 15 immagini in formato digitale .JPG o .TIF (di elevata qualità) che descrivano l'opera già realizzata. Si deve utilizzare il testo da allegare in didascalia per ogni immagine per puntualizzare gli aspetti innovativi del progetto. Complessivamente sono a disposizione max 3000 caratteri spazi esclusi. | |
| IMMAGINE n. 1 | |
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i> | Parco archeologico e paesaggistico della Valle dei Templi, paesaggio agricolo tradizionale, macchia Mediterranea. Archaeological and Landscape Park of Temples Valley, traditional agricultural landscape. Mediterranean scrub landscape |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | Foto 1.jpg |
| IMMAGINE n. 2 | |
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i> | Paesaggio Siciliano da Jean-Claude Richard de Saint-Non, edito da Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile, Paris 1786, volume IV, seconda parte. Sicilian Landscape. From Jean-Claude Richard de Saint-Non, edited by, Voyage pittoresque ou |

| | |
|--|--|
| | description des Rayaumes de Naples et de Sicile, Paris 1786, volume IV, second part. |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | Foto2.jpg |
| IMMAGINE n. 3 | |
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i> | Il cortile del Castello Chiaramonte trasformato in un luogo di piacevole bellezza selvaggia. The backyard of Castello Chiaramonte has turned into a place of enjoyable wild beauty. |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | Foto3.jpg |
| IMMAGINE n. 4 | |
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i> | Volontari costruiscono il giardino. Volunteers building the garden. |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | Foto4.jpg |
| IMMAGINE n. 5 | |
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i> | Foto Aerea. Aerial Photo. |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | Foto5.jpg |
| IMMAGINE n. 6 | |
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i> | Sezione. Section. |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | Foto6.jpg |
| IMMAGINE n. 7 | |
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i> | Processo creativo: il "Quadro di acciughe" piatto dello Chef Pino Cuttaia. Creative process : the "Anchovies framework," Pino Cuttaia's dish. |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | Foto7.jpg |
| IMMAGINE n. 8 | |
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i> | Nel "wild kitchen garden", pacciamatura con cartone, materiale di scarto di una azienda locale. Il cartone con la paglia, protegge il suolo dall'evaporazione nei mesi estivi più caldi. In to the wild kitchen garden, mulch cardboard, scrap material of nearby company. Cardboard with straw, protects the soil by excessive evaporation of the hottest summer months. |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | Foto8.jpg |
| IMMAGINE n. 9 | |
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i> | Piano di piantumazione sperimentale: 350 pagine di erbario, catalogate in maniera specifica, sono state posizionate direttamente sul suolo di progetto. Il successivo rilievo ha dato luogo al piano di piantumazione. Experimental planting plan: 350 herbarium pages, specifically cataloged, were placed directly to the soil, the relief gave rise to the garden planting plan. |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | Foto9.jpg |
| IMMAGINE n. 10 | |
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i> | Plastico del "Wild kitchen garden". The model of the wild kitchen garden |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | Foto10.jpg |
| IMMAGINE n. 11 | |

| | |
|--|--|
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i> | Planimetria generale Masterplan. |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | Foto11.jpg |
| IMMAGINE n. 12 | |
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i> | Terrazzamenti. Terraces. |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | Foto12.jpg |
| IMMAGINE n. 13 | |
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i> | Il giardino è stato realizzato grazie all'aiuto dei volontari. The garden was realized with the help of volunteers. |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | Foto13.jpg |
| IMMAGINE n. 14 | |
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i> | Effetto della rigenerazione urbana data dall'azione sul territorio di Farm Cultural Park. Urban regeneration effect given by the action across the territory of Farm Cultural Park. |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | Foto14.jpg |
| IMMAGINE n. 15 | |
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i> | Vigneto selvatico arrampicato ad una gabbia metallica Wild vineyard, which is climbed to a metal cage |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | Foto15.jpg |
| IMMAGINE n. 16 | |
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i> | Terrazzamenti. Terraces. |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | Foto16.jpg |
| IMMAGINE n. 17 | |
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i> | Seduta in pietra arenaria. Sandstone seats. |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | Foto17.jpg |
| IMMAGINE n. 18 | |
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i> | Orto in permacultura. Vegetable garden permaculture. |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | Foto18.jpg |
| IMMAGINE n. 19 | |
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i> | Il grande palco in legno. The big wooden stage. |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | Foto19.jpg |
| IMMAGINE n. 20 | |
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana</i> | Ingresso al "Wild kitchen garden". The entry into "wild kitchen garden". |

| | |
|---|---|
| <i>e inglese</i> | |
| Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF) | Foto20.jpg |
| <p>DIRITTO DI ESPOSIZIONE E PUBBLICAZIONE Partecipando al premio si autorizza la Maggioli S.p.A ad esporre e pubblicare in tutto o in parte gli elaborati e le documentazioni presentate al Premio che, a proprio insindacabile giudizio, ritenesse interessanti, senza nulla dovere ai partecipanti, fermo restando l'obbligo di citare titolo e autori concorrenti.</p> | |
| <p>NON RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI La documentazione digitale inviata per consentire la valutazione del nuovo progetto e delle opere realizzate rimarrà alla Maggioli S.p.A. e non verrà restituita.</p> | |
| Firma per accettazione del referente del progetto |  |
| <p>LIBERATORIA ALL'USO DEI DATI PERSONALI INSENTI Informativa ex art. 13 D.Lgs 196/2003 Maggioli Spa, titolare del trattamento, raccoglie presso di sé e tratta, con modalità anche automatizzate, i dati personali il cui conferimento è facoltativo ma indispensabile per fornirle il servizio richiesto e, se ha espresso la relativa opzione, per aggiornarla su iniziative e offerte della nostra azienda. I soggetti che verranno a conoscenza di tali dati personali saranno gli incaricati addetti ai seguenti settori aziendali: c.e.d., servizi internet, editoria elettronica, mailing, marketing, fiere e congressi, formazione, teleselling, ufficio ordini, ufficio clienti, settore amministrativo. Lei potrà esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs 196/03, (aggiornamento, rettificazione, integrazione, cancellazione, trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, opposizione, richiesta delle informazioni di cui al 1° capoverso e di cui alle lettere a), b), c), d), e) del 2° capoverso), rivolgendosi a Maggioli Spa, Via Del Carpino 8, 47822 Santarcangelo di Rom. – Servizio Clienti, oppure contattando il numero verde 800 – 846061. <u>Consenso</u>. Attraverso il conferimento dei suoi dati, del suo indirizzo e-mail e/o di telefono e/o di fax Lei esprime il suo specifico consenso all'utilizzo di detti strumenti per informazioni commerciali. Se non desidera ricevere altre offerte di iniziative e prodotti della nostra società, barri la casella qui a fianco <input type="checkbox"/></p> | |