



Premio Innovazione e Qualità Urbana
Undicesima Edizione

SEZIONE – REALIZZAZIONI

NORME PER LA PRESENTAZIONE DELL'OPERA REALIZZATA	
BREVE CURRICULUM	
<i>Descrizione (max 1500 caratteri spazi esclusi)</i>	Alessandro Bellini (1984) nel 2009 consegue la Laurea Magistrale in Architettura presso l'Università degli Studi di Ferrara con una tesi dal titolo: Mutazioni Indotte: UN MANIFESTO. Strategie di attivazione e sviluppo per il canale di Bruxelles Capitale. Il materiale di ricerca della tesi è, nello stesso anno, ulteriormente sviluppato per la partecipazione al Concorso internazione di idee FLOW a Bruxelles, ottenendo il primo premio. Dopo varie esperienze in Italia e all'estero in importanti studi di architettura tra i quali ecdm, CZA Cino Zucchi Architetti, Njiric+, nel 2013 apre il proprio studio AB/A Alessandro Bellini Architect a Brescia iniziando ad ottenere riconoscimenti tramite concorsi e premi tra i quali il premio speciale IQU Green Industries nel 2015. Collabora con il movimento di scultura Resilienza Italiana, con il festival DeltArte e dal 2015 tramite il laboratorio canPO di cui ne è ideatore e curatore, indaga e promuove nuove visioni per il Delta del Po. La ricerca dello studio si muove in territori ibridi tra architettura, paesaggio, urbanistica nuovi media e arte.
<i>Nome del file immagine del candidato o del gruppo (con estensione .JPG o .TIF)</i>	Alessandro Bellini.jpg
SCHEDE IDENTIFICATIVA	
<i>Titolo della realizzazione (italiano)</i>	Dondolandosi un Po
<i>Titolo della realizzazione (inglese)</i>	Swinging by the Po
<i>Area Tematica: (Architettura e Città, Rigenerazione urbana e Recupero architettonico)</i>	Architettura e Città
<i>Committente (se pubblico)</i>	Comune di Corbola _ Parco Regionale del Delta del Po
<i>Settore/Ufficio proponente (se pubblico)</i>	
<i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i>	Corbola
REFERENTE DEL PROGETTO E DELL'OPERA REALIZZATA (se diverso dal progettista)	
<i>Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Telefono / Fax</i>	
<i>e.mail</i>	
<i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i>	
PROGETTISTI / AUTORI / DIRETTORI DEI LAVORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
<i>1) Nome e cognome</i>	Alessandro Bellini
<i>Funzione, Qualifica</i>	Architetto, Docente, Curatore evento
<i>Telefono / Fax</i>	3921410645
<i>e.mail</i>	alessandro.bellini@live.it
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Corso Goffredo Mamaeli, 22 25122 Brescia (BS)
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	AB/A Alessandro Bellini Architect
<i>e.mail</i>	Alessandro.bellini@live.it
<i>2) Nome e cognome</i>	Paolo Mestriner

<i>Funzione, Qualifica</i>	Architetto, Docente.
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	studioazero
<i>e.mail</i>	Paolomestriner@studioazero.com
3) <i>Nome e cognome</i>	Emilio Caravatti
<i>Funzione, Qualifica</i>	Architetto, Docente.
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	Studio Caravatti
<i>e.mail</i>	studio@emiliocaravatti.it
COLLABORATORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
1) <i>Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
2) <i>Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
3) <i>Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
DITTE e IMPRESE ESECUTRICI (se non fossero sufficienti i quattro campi si possono aggiungere)	
1) <i>Nome della Ditta</i>	
<i>Categoria di lavori</i>	(es. opere edilizie, strutturali, impianti, ecc.)
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	
<i>e.mail e sito web</i>	
2) <i>Nome della Ditta</i>	
<i>Categoria di lavori</i>	(es. opere di impianti, a verde, di arredo, ecc.)
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	
<i>e.mail e sito web</i>	
3) <i>Nome della Ditta</i>	
<i>Categoria di lavori</i>	(es. servizi informatici, ecc.)
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	
<i>e.mail e sito web</i>	
CRONOLOGIA (se non fossero sufficienti i campi per la completa descrizione delle fasi cronologiche si possono aggiungere)	
<i>Anno/Periodo di Progettazione</i>	2015
<i>Periodo di Realizzazione</i>	2015
<i>Data di inizio dei lavori o di realizzazione del progetto</i>	01/07/2015
<i>Data di conclusione dei lavori o di realizzazione del progetto</i>	04/07/2015
SITO INTERNET	http://www.abarchitect.info/canPO_01.html
RELAZIONE SULL'OPERA REALIZZATA	
<i>Abstract del progetto</i>	workshop di auto-costruzione canPO _ autocostruzione come cura dei luoghi
<i>Abstract del progetto</i>	workshop of self-construction canPO_self-construction as a way of taking care of the places

<p><i>Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i></p>	<p>Il workshop di auto-costruzione canPO, svolto dal 30 giugno al 4 luglio all'interno della rassegna "Deltarte" e sviluppato con il Comune di Corbola, è partito dal considerare il paesaggio e le sue componenti, naturalistiche e antropiche, come fondamento progettuale. Per questo si è scelto di operare in una parte del territorio appartenente alla memoria là dove l'argine del fiume si confronta con il tessuto urbano, un'area fortemente legata alla storia della comunità e per questo facente parte dell'immaginario collettivo locale. Il progetto cerca di coniugare le peculiarità paesaggistiche mettendo in relazione gli elementi fondanti, acqua e terra. L'idea è di fornire alla comunità un dispositivo spaziale capace di valorizzare il contesto. Un osservatorio, un luogo dello stare, una bacheca per contenere informazioni, una lente per inquadrare il Po da un lato, il campanile della chiesa dall'altro, ma anche un'architettura evocativa, che desidera mettersi in relazione con la memoria dei cittadini, affezionati a questa parte del territorio dove un tempo era posta una micro-architettura chiamata "La Capanna del Papa" . Utilizzando la medesima tipologia insediativa l'attività progettuale del workshop ha fatto emergere l'intenzione da parte degli studenti di avviare un processo di riappropriazione di questa porzione di territorio con la speranza che in un futuro prossimo altri interventi simili possano seguire l'esempio. Il piccolo volume si dispone perpendicolare al corso del fiume sulla prima leggera differenza di quota dell'argine. Utilizzando due manufatti cementizi di recupero come fondazioni la nuova struttura ne mutua le dimensioni sia in lunghezza che in larghezza. I sette portali fungono da supporto per il rivestimento e il calpestio Un'altalena posta a conclusione dello spazio funge da rimando, ludico e simbolico, all'idea di riavvicinare il fiume alla città.</p> <p>DOCENTI: Bellini Alessandro, Emilio Caravatti, Paolo Mestriner. GRUPPO DI PROGETTO: Lisa Manieri, Jacopo Agnolazza, Joel Valabrega, Giorgia Eli Terracini, Alberto Puggina, Alessandro Mazzucchini, Lorenzo Cogo.</p>
<p><i>Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i></p>	<p>The workshop of self-construction canPO it was held from June 30th to July 4th within the festival <i>DeltArte</i> and developed with the support of the municipality of Corbola. The workshop started considering the landscape and its parts: naturalistic and anthropic, as the starting point of the design. For this reason, it has been chosen to operate in a part of the territory belonging to the memory where the riverbank is related with the urban fabric. An area strongly related to the history of the community and for this reason belonging to the local collective imagination. The project seeks to combine the landscape peculiarities by linking the basic elements, the land and the water. The idea is to provide at the community, a spatial device capable of enhancing the context. An observatory, a place to stay, a notice board for holding information, a lens to frame the Po on the one hand and the bell tower of the church on the other, but also an evocative architecture, which wants be related to the memory of the citizens, fond of this part of territory where once stood a micro-architecture called "La Capanna del Papa" (<i>The Hut of the Pope</i>) built by the community. Using the same settlement typology, the project activity of the workshop brought out the intention on the part of students to start a process of re-appropriation of this portion of land, with the hope that in the near future other similar interventions may follow the example. The small volume is laid perpendicular to the river on the first slight difference in height of the embankment. Using two recovery concrete elements as foundations the new structure will adopt this size both in length and in width. The seven portals act as support for the cladding and the planking level.</p>

	<p>A swing at the end of the space serves as a reference, playful and symbolic, to the idea of bringing the river to the city.</p> <p>TEACHERS: Bellini Alessandro, Emilio Caravatti, Paolo Mestriner.</p> <p>DESIGN TEAM: Lisa Manieri, Jacopo Agnolazza, Joel Valabrega, Giorgia Eli Terracini, Alberto Puggina, Alessandro Mazzucchini, Lorenzo Cogo.</p>
<i>Aspetti innovativi da segnalare</i>	
COSTO e RISORSE	
<i>Costo complessivo dell'opera a preventivo</i>	3000
<i>A consuntivo</i>	3000
<i>Fonti di finanziamento</i>	Pubblico / Autofinanziamento
<p>SEZIONI SPECIALI (opzionale) Per partecipare alle sezioni speciali previste nel bando, è possibile segnalare la caratteristica innovativa che si correla ad ogni tematica, allegando un'immagine e una breve descrizione.</p>	
A - PROGETTAZIONE PARTECIPATA	
<i>Descrizione</i>	Il progetto ha mirato oltre che a condividere il progetto con gli studenti a condividerlo con la comunità che lo ospitava, il gruppo si è prestato all'ascolto ricavando informazioni che lo hanno portato a sportare il luogo di realizzazione avvicinandosi alla comunità. Il team ha coinvolto alla collaborazione la comunità residente e coloro che vivono il grande fiume. Il risultato oltre all'oggetto in sé è stata la presa di coscienza da parte di una comunità, che riunitasi poi in un comitato, sta lavorando per la ricostruzione della vecchia capanna.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
B – PROGETTAZIONE PER TUTTI	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
C – SOSTENIBILITA' AMBIENTALE, SOLUZIONI BIOECOLOGICHE E BIOEDILIZE	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
D – MOBILITÀ	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
E – TECNOLOGIE	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
<p>MATERIALI ALLEGATI Possono essere allegate fino ad un massimo di n. 15 immagini in formato digitale .JPG o .TIF (di elevata qualità) che descrivano l'opera già realizzata. Si deve utilizzare il testo da allegare in didascalia per ogni immagine per puntualizzare gli aspetti innovativi del progetto. Complessivamente sono a disposizione max 3000 caratteri spazi esclusi.</p>	
IMMAGINE n. 1	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Risultato finale del workshop Final result of the workshop

<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	01.jpg
IMMAGINE n. 2	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Area del Delta del Po Delta del Po Area
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	02.jpg
IMMAGINE n. 3	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Sito del progetto (in giallo) e il Comune di Corbola (in rosso) Building site (in yellow) and Corbola municipality (red)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	03.jpg
IMMAGINE n. 4	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	sezione che mostra la relazione dell'oggetto tra la terra incorniciando il campanile e l'acqua incorniciando un suggestivo scorcio sul fiume _ pianta che mostra la ripulitura (in grigio) e la collocazione dell'oggetto rispetto al percorso _ vista dell'area section that shows the relation that the object create between the city with its tower-bell and the river. _ plan that show the cleaned path and the position of the object along it _ view of the area
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	04.jpg
IMMAGINE n. 5	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Dopo la scoperta grazie a Franco dell'esistenza della "Capanna del Papa" nell'area, la ripulitura ha voluto essere un invito alla comunità al prendersi ora lei a prendersene cura e un invito alla ricostruzione. After have discovered that there was a building called "Capanna del Papa" self-constructed by the community, clean the path has been a way to invite the community to take care about it and an invitation to reconstruct it.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	05.jpg
IMMAGINE n. 6	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	La comunità al lavoro The community at work
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	06.jpg
IMMAGINE n. 7	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Misurando e discutendo_ mani che pensano Measuring and talking_ hands are thinking
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	07.jpg
IMMAGINE n. 8	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	l'altalena the swing
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	08.jpg
IMMAGINE n. 9	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Sere d'estate Summer evenings
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	09.jpg

IMMAGINE n. 10	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	La comunità interagisce con questo dispositivo nel paesaggio. The community interact with this landscape device
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	10.jpg
IMMAGINE n. 11	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Ad oggi About today
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	11.jpg
IMMAGINE n. 12	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 13	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 14	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 15	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 16	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 17	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 18	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 19	

<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 20	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
DIRITTO DI ESPOSIZIONE E PUBBLICAZIONE	
Partecipando al premio si autorizza la Maggioli S.p.A ad esporre e pubblicare in tutto o in parte gli elaborati e le documentazioni presentate al Premio che, a proprio insindacabile giudizio, ritenesse interessanti, senza nulla dovere ai partecipanti, fermo restando l'obbligo di citare titolo e autori concorrenti.	
NON RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI	
La documentazione digitale inviata per consentire la valutazione del nuovo progetto e delle opere realizzate rimarrà alla Maggioli S.p.A. e non verrà restituita.	
<i>Firma per accettazione del referente del progetto</i>	
LIBERATORIA ALL'USO DEI DATI PERSONALI INSERITI	
<p>Informativa ex art. 13 D.Lgs 196/2003 Maggioli Spa, titolare del trattamento, raccoglie presso di sé e tratta, con modalità anche automatizzate, i dati personali il cui conferimento è facoltativo ma indispensabile per fornirle il servizio richiesto e, se ha espresso la relativa opzione, per aggiornarla su iniziative e offerte della nostra azienda. I soggetti che verranno a conoscenza di tali dati personali saranno gli incaricati addetti ai seguenti settori aziendali: c.e.d., servizi internet, editoria elettronica, mailing, marketing, fiere e congressi, formazione, teleselling, ufficio ordini, ufficio clienti, settore amministrativo. Lei potrà esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs 196/03, (aggiornamento, rettificazione, integrazione, cancellazione, trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, opposizione, richiesta delle informazioni di cui al 1° capoverso e di cui alle lettere a), b), c), d), e) del 2° capoverso), rivolgendosi a Maggioli Spa, Via Del Carpino 8, 47822 Santarcangelo di Rom. – Servizio Clienti, oppure contattando il numero verde 800 – 846061. <u>Consenso</u>. Attraverso il conferimento dei suoi dati, del suo indirizzo e-mail e/o di telefono e/o di fax Lei esprime il suo specifico consenso all'utilizzo di detti strumenti per informazioni commerciali. Se non desidera ricevere altre offerte di iniziative e prodotti della nostra società, barri la casella qui a fianco <input type="checkbox"/></p>	