



Premio Innovazione e Qualità Urbana
Undicesima Edizione

SEZIONE – REALIZZAZIONI

NORME PER LA PRESENTAZIONE DELL'OPERA REALIZZATA	
BREVE CURRICULUM	
<i>Descrizione (max 1500 caratteri spazi esclusi)</i>	<p>Enrico Maria Raschi e Sara Lonardi fondano LR architetti a Venezia (Ve) nel 2000.</p> <p>Selezione progetti realizzati</p> <p>2015 Addizione di un corpo tecnico all'ex convento di S. Maria a Gonzaga e ridefinizione spazi interni</p> <p>2014 Messa in sicurezza e rigenerazione di spazi pubblici nelle zone del terremoto a Pegognaga (MN)</p> <p>2013 Show-room Wolf-Fenster a Chiuppano(Vi)</p> <p>2010 Accessibilità al rifugio Antiaereo di Piazza Manin in Sacile (Pn)</p> <p>2010 Riqualficazione Archit. di Piazza del Popolo in Sacile (Pn)</p> <p>2006 Ampliamento della cinta muraria cimitero di Palidano (Mn)</p> <p>Riconoscimenti</p> <p>2015 Complesso parrocchiale di San Lorenzo a Pegognaga (MN) (1°premio)</p> <p>2015 Premio Internazionale di Architettura "Barbara Cappochin" (selezione migliori 40 opere)</p> <p>2014 Centro visite parco gruppo di Tessa a Naturno (BZ) (2°classificato)</p> <p>2012 Ampliamento scuola elementare a Collepietra Cornedo Isarco (BZ) (2°classificato)</p> <p>2011 Una Piazza per l'Isola della Giudecca "Corte Cordami alla Giudecca" (VE) (2°classificato)</p> <p>2010 Premio IQU 6° edizione (2°classificato)</p> <p>2010 8ª Rassegna biennale di architettura - 5° Premio Marcello D'olivo (segnalazione)</p> <p>2008 Under 40 2ª edizione Premio "Rassegna lombarda di Architettura Under 40. Nuove proposte di Architettura" (1°premio)</p> <p>2004 Asilo nido, scuola materna, e scuola elementare, infrastrutture e sistemazione piazza a Resia 1 a Bolzano (BZ) (1°premio)</p> <p>2004 Riqualficazione di Piazza Divisione Julia a Corno di Rosazzo (UD) (3°premio)</p> <p>2000 Riqualficazione architettonica ed urbanistica di Piazza del Popolo a Sacile (PN) (1°premio)</p>
<i>Nome del file immagine del candidato o del gruppo (con estensione .JPG o .TIF)</i>	progettisti .jpeg
SCHEDA IDENTIFICATIVA	
<i>Titolo della realizzazione (italiano)</i>	Addizione al convento di S.Maria in Gonzaga (Mantova)
<i>Titolo della realizzazione (inglese)</i>	Addiction to S. Maria Convent in Gonzaga (Mantua)
<i>Area Tematica: (Architettura e Città, Rigenerazione urbana e Recupero architettonico)</i>	<i>Rigenerazione urbana e recupero architettonico</i>
<i>Committente (se pubblico)</i>	Comune di Pegognaga (MN)
<i>Settore/Ufficio proponente (se pubblico)</i>	

<i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i>	
PROGETTISTI / AUTORI / DIRETTORI DEI LAVORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
1) <i>Nome e cognome</i>	Arch.Enrico Maria Raschi
<i>Funzione, Qualifica</i>	Progettista –direzione artistica
<i>Telefono / Fax</i>	041-2000813
<i>e.mail</i>	info@lr-architetti.com
<i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i>	Cannaregio 2346 -Venezia
2) <i>Nome e cognome</i>	Arch.Sara Lonardi
<i>Funzione, Qualifica</i>	Progettista –direzione artistica
<i>Telefono / Fax</i>	041-2000813
<i>e.mail</i>	info@lr-architetti.com
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Cannaregio 2346 -Venezia
COLLABORATORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
1) <i>Nome e cognome</i>	Ing. Luca C.Pulignano
<i>Funzione, Qualifica</i>	strutturista
DITTE e IMPRESE ESECUTRICI (se non fossero sufficienti i quattro campi si possono aggiungere)	
1) <i>Nome della Ditta</i>	LARES – LAVORI DI RESTAURO S.R.L.
<i>Categoria di lavori</i>	opere edilizie, strutturali, impianti
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Santa Croce 521, 30135 Venezia (VE)
<i>e.mail e sito web</i>	info@lares-restauri.it
CRONOLOGIA (se non fossero sufficienti i campi per la completa descrizione delle fasi cronologiche si possono aggiungere)	
<i>Anno/Periodo di Progettazione</i>	2008-12
<i>Periodo di Realizzazione</i>	2014-15
<i>Data di inizio dei lavori o di realizzazione del progetto</i>	25-08-2014
<i>Data di conclusione dei lavori o di realizzazione del progetto</i>	10-04-2015
SITO INTERNET	http://lr-architetti.com/
RELAZIONE SULL'OPERA REALIZZATA	
<i>Abstract del progetto</i>	L'intervento di riqualificazione dell'ex convento di S. Maria nel Comune di Gonzaga (Mantova) è un esempio perfettamente riuscito di rigenerazione urbana sostenibile nell'ambito di interventi di adeguamento funzionale di edifici pubblici in un contesto ambientale di pregio storico-artistico.
<i>Abstract del progetto</i>	The redevelopment of the former convent of S. Maria in the small town of Gonzaga, near Mantua, is a distinguishing example of sustainable urban regeneration aiming at enhancing functions and usability of public buildings into a historical city fabric.
<i>Relazione sull'opera già realizzata (5.000 battute) che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i>	<p>Il progetto interviene su un antico convento del tardo XV secolo, adibito a Biblioteca comunale, e mira ad adeguare funzionalmente il complesso tramite una nuova costruzione in adiacenza all'ala nord e la sistemazione degli spazi aperti.</p> <p>Alcuni ambienti preesistenti voltati a botte, accessibili dall'antico chiostro interno e già usati per le attività di associazioni locali e piccole esposizioni, sono stati riorganizzati sulla base della loro collocazione rispetto all'ingresso principale, destinandoli rispettivamente a manifestazioni temporanee e a una esposizione permanente. Lo studio di un elemento di arredo mobile, una rampa in legno che consente di superare il dislivello delle sale rispetto al chiostro e che contemporaneamente permette di contenere – come uno scaffale – libri, riviste oppure opuscoli, garantisce la piena accessibilità a tutti i visitatori. La fruibilità delle sale espositive è completata dall'introduzione all'interno di pannelli mobili in compensato marino, rivestiti di linoleum "Bulletin Board" e posti su telai in acciaio. Le esigenze espositive di diverse partizioni e configurazioni delle sale sono risolte grazie all'uso di questi pannelli e la tonalità calda del loro rivestimento, pur senza interferire con gli elementi esposti, esalta la qualità intrinseca degli spazi voltati, impreziosita dalla presenza di resti affrescati.</p> <p>Il nuovo volume si presenta come un corpo massiccio che completa la scansione ritmica della facciata preesistente, segnata da quattro contrafforti murari tra loro quasi equidistanti. La torre si configura come moderna testata per la disposizione libera delle bucaure, che seguono la configurazione dei pianerottoli della nuova scala, forando la struttura interna in calcestruzzo armato faccia a vista e denunciando in quanto tale il rivestimento esterno in piastrelle di cotto, che prosegue sulla copertura per chiudere il volume in modo uniforme. Le pareti perimetrali sono realizzate in getti unici di cls con alte</p>

	<p>percentuali di parti fini e finitura faccia a vista all'interno, dove sono visibili le tracce delle lunghe doghe sfalsate in legno. Esternamente il manufatto è completamente rivestito, sia sulle pareti verticali che sulla copertura, con pannelle di cotto, mentre le finestrate sono rivestite con telai in acciaio nero. I parapetti della scala all'interno sono realizzati con montanti in ferro crudo infissi direttamente sulla soletta e tutti i pavimenti sono lasciati in cemento grezzo levigato. La scala si sviluppa a vite, affiancando un vano ascensore che garantisce l'accessibilità piena al piano superiore dell'ex convento, sede propria della biblioteca. Il recupero dell'ex abitazione del custode nell'ala nord, non più necessaria, assieme alla riapertura di antichi accessi tamponati, ha permesso inoltre di adeguare la dotazione di servizi igienici e di spazi accessori della biblioteca sia al piano terreno sia al piano superiore, in particolare con l'inserimento di una sala di gioco e lettura concepita appositamente per i bambini.</p> <p>All'esterno, l'inserimento del nuovo volume con un accesso separato permette di definire e rivitalizzare degli spazi di risulta in un piccolo sistema di piazzette a servizio del complesso pubblico. Viene così anche valorizzato il passaggio verso l'area a verde pubblico dietro al convento. Il progetto realizzato dimostra pienamente le potenzialità dell'architettura per la creazione di spazi pubblici modernamente intesi e capaci di aggregare in un luogo sia le memorie e il senso di una comunità civica sia le necessità di un quartiere localizzato.</p>
<p><i>Relazione sull'opera già realizzata (2.500 battute) versione ridotta in lingua inglese) che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i></p>	<p>The usability of an ancient convent (late 15th century), already redeveloped as town library, is improved through a new functional adaptation of some parts and a new addition to the north wing, configuring a modern front for the old building complex.</p> <p>Some existing vaulted rooms, accessible from the cloister and used for exhibitions and activities by local associations, have been reorganized. Now, the space nearer to the main entrance is used for temporary events, while the far one hosts a permanent exhibition. A wooden ramp with integrated cabinet was designed to overcome the ground level difference between cloister and refurbished rooms, while providing an open shelf for books, magazines or pamphlets. All exhibition rooms are provided with plywood panels, coated with natural linoleum and placed on steel frames. These panels allow different configurations and room partitions as needed for exhibition purposes. The warm color tone of coating does not interfere with the exposed elements and enhances the quality of the vaulted spaces, marked by remains of frescoes.</p> <p>The new building is a massive body that ends the rhythm of original facade, marked by four roughly equidistant buttresses. It characterizes itself differently through a free arrangement of the openings, that follow the landings of the new stairway, piercing the inner structure of exposed concrete and framing the exterior coating. On the inside, the staircase perimeter walls are exposed showing traces of the formwork made of long wooden planks and arranged with slight offset. Outside, the building is coated with terracotta tiles on the vertical walls and on the cover. The staircase develops alongside an elevator shaft that guarantees full accessibility to the upper floor, where the public library is located. The former janitor apartment in the north wing, no longer needed, has been fully modified, allowing to create new service rooms, toilets and other spaces for the library, both on the ground floor and on the upper (main) floor, where a special room for young children has been arranged. The new escape route to a former rear space also allows a new access to the complex, creating a pedestrian square which filter towards an existing green area used by the neighborhood. The realized project demonstrates the potentiality of architecture in creating accessible modern public spaces that are capable of both re-aggregating the memory of place and community and reshaping public utilities for a neighborhood.</p>
<p><i>Aspetti innovativi da segnalare</i></p>	<p>L'elemento che definisce la qualità complessiva dell'intervento, è la "torre" aggiunta all'ala nord all'esterno del convento in sostituzione di una precedente scala di sicurezza in acciaio. Il nuovo edificio reinterpreta ritmi e materiali di facciata della preesistenza traducendoli con linguaggio contemporaneo. La collocazione della scala delinea anche un potenziale nuovo ingresso principale all'intero complesso, grazie all'allineamento a cannocchiale dell'accesso adibito a uscita di sicurezza e del passaggio diretto al chiostro al piano terreno, posto nella medesima posizione dell'accesso al piano superiore. Lo slargo antistante all'ala nord, in attesa di un recupero del blocco absidale della ex chiesa di S. Maria, acquista così il carattere di piccola piazza pedonale. Si definisce così un piccolo sistema di piazzette a servizio del complesso pubblico, completando l'operazione di riuso di un manufatto testimone della storia locale come centro per la vita civile della comunità di Gonzaga.</p>
<p><i>Aspetti innovativi da segnalare</i></p>	<p>The feature, that defines the quality of intervention, is the staircase tower added to the north wing to replace a previous security steel staircase. Its volume and surface coating re-interpret rhythm and materials of the ancient building, translating them into contemporary language.</p> <p>The staircase also outlines a potential new main entrance to the whole complex, aligning the emergency exit and a direct passage to the cloister on the ground floor. With the restoration of the former church apse remnants and the external arrangement pending, the open space in front of the north wing now acquires the character of a small pedestrian square. The project realizes therefore a new system of little public squares used by the neighborhood. Altogether, the redevelopment is thus creating accessible modern public spaces that are capable of re-aggregating the memory of place and community.</p>
<p>COSTO e RISORSE</p>	
<p><i>Costo complessivo dell'opera a preventivo</i></p>	<p>€ 227.893,51</p>
<p><i>A consuntivo</i></p>	<p>€ 227.893,51</p>
<p><i>Fonti di finanziamento</i></p>	<p>fondi CARIPOLO – Poli culturali Oltrepo' Mantovano</p>

MATERIALI ALLEGATI

Possono essere allegate fino ad un massimo di n. 15 immagini in formato digitale .JPG o .TIF (di elevata qualità) che descrivano l'opera già realizzata. Si deve utilizzare il testo da allegare in didascalia per ogni immagine per puntualizzare gli aspetti innovativi del progetto. Complessivamente sono a disposizione max 3000 caratteri spazi esclusi.

IMMAGINE n. 1

<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Vista 1 torre aggiunta all'ala nord
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	01 Gonzaga.jpg

IMMAGINE n. 2

<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Vista interna torre aggiunta all'ala nord
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	02 Gonzaga.jpg

IMMAGINE n. 3

<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Il corpo scala in cls a vista
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	03 Gonzaga.jpg

IMMAGINE n. 4

<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Vista frontale corpo scala
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	04 Gonzaga.jpg

IMMAGINE n. 5

<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Il collegamento al chiostro
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	05 Gonzaga.jpg

IMMAGINE n. 6

<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Accesso alle sale espositive
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	06 Gonzaga.jpg

IMMAGINE n. 7

<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Nuove panche rampa
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	07 Gonzaga.jpg

IMMAGINE n. 8

<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Pannellature mobili
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	08 Gonzaga.jpg

IMMAGINE n. 9

<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e</i>	Movimentazione pannellature mobili
--	------------------------------------

<i>inglese</i>	
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	09 Gonzaga.jpg
IMMAGINE n. 10	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Movimentazione pannellature mobili 1
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	10 Gonzaga.jpg
IMMAGINE n. 11	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Paramento esterno in pannelle ala aggiunta al corpo Nord
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	11 Gonzaga.jpg
IMMAGINE n. 12	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Vista del paramento che ricopre tutte le superfici esterne dell'ala aggiunta
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	12 Gonzaga.jpg
IMMAGINE n. 13	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Vista notturna ala aggiunta corpo Nord
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	13 Gonzaga.jpg
IMMAGINE n. 14	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Particolari
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	14 Gonzaga.jpg
IMMAGINE n. 15	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	contesto
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	15 Gonzaga.jpg
IMMAGINE n. 16	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Piano terra area di progetto
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	16 Gonzaga.jpg
IMMAGINE n. 17	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Piano primo area di progetto
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	17 Gonzaga.jpg
IMMAGINE n. 18	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Prospetto ala nord

Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)	18 Gonzaga.jpg
IMMAGINE n. 19	
Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese	Sezione trasversale convento
Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)	19 Gonzaga.jpg
IMMAGINE n. 20	
Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese	Sezione tecnica
Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)	20 Gonzaga.jpg
DIRITTO DI ESPOSIZIONE E PUBBLICAZIONE	
Partecipando al premio si autorizza la Maggioli S.p.A ad esporre e pubblicare in tutto o in parte gli elaborati e le documentazioni presentate al Premio che, a proprio insindacabile giudizio, ritenesse interessanti, senza nulla dovere ai partecipanti, fermo restando l'obbligo di citare titolo e autori concorrenti.	
NON RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI	
La documentazione digitale inviata per consentire la valutazione del nuovo progetto e delle opere realizzate rimarrà alla Maggioli S.p.A. e non verrà restituita.	
Firma per accettazione del referente del progetto	<p>Studio associato Ionardi-Raschi</p> <p>Arch. Enrico Maria Raschi</p>  <p>Arch. Sara Lonardi</p> 
LIBERATORIA ALL'USO DEI DATI PERSONALI INSERITI	
<p>Informativa ex art. 13 D.Lgs 196/2003 Maggioli Spa, titolare del trattamento, raccoglie presso di sé e tratta, con modalità anche automatizzate, i dati personali il cui conferimento è facoltativo ma indispensabile per fornire il servizio richiesto e, se ha espresso la relativa opzione, per aggiornarla su iniziative e offerte della nostra azienda. I soggetti che verranno a conoscenza di tali dati personali saranno gli incaricati addetti ai seguenti settori aziendali: c.e.d., servizi internet, editoria elettronica, mailing, marketing, fiere e congressi, formazione, teleselling, ufficio ordini, ufficio clienti, settore amministrativo. Lei potrà esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs 196/03, (aggiornamento, rettificazione, integrazione, cancellazione, trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, opposizione, richiesta delle informazioni di cui al 1° capoverso e di cui alle lettere a), b), c), d), e) del 2° capoverso), rivolgendosi a Maggioli Spa, Via Del Carpino 8, 47822 Santarcangelo di Rom. – Servizio Clienti, oppure contattando il numero verde 800 – 846061. <u>Consenso</u>. Attraverso il conferimento dei suoi dati, del suo indirizzo e-mail e/o di telefono e/o di fax Lei esprime il suo specifico consenso all'utilizzo di detti strumenti per informazioni commerciali. Se non desidera ricevere altre offerte di iniziative e prodotti della nostra società, barri la casella qui a fianco <input checked="" type="checkbox"/></p>	