



Premio Innovazione e Qualità Urbana
Undicesima Edizione

SEZIONE – REALIZZAZIONI

NORME PER LA PRESENTAZIONE DELL'OPERA REALIZZATA	
BREVE CURRICULUM	
<i>Descrizione (max 1500 caratteri spazi esclusi)</i>	<p>Marta Pelegrin y Fernando Pérez, MEDIOMUNDO arquitectos, hanno costruito uno spazio di produzione architettonica e ricerca. Le loro opere sono state premiate in concorsi nazionali ed internazionali e selezionati per premi come International Daylight Spaces, 0+10+X World Architecture Community, XI Bienal Española Arquitectura y Urbanismo2010, IX Bienal de Arquitectura y Urbanismo 2014, e catalogate presso Arquia Próxima.</p> <p>Attualmente lavorano per l'Università di Granada, collaborano con il grupo EDDEA-Atlantica (progetti a Mosca e San Pietroburgo) e per diversi organismi ufficiali impegnati nella produzione di processi architettonici.</p> <p>Le loro opere sono state pubblicate a livello internazionale, così come i loro articoli su pratiche speciali e nuove materialità nell'architettura del nuovo secolo. Sono stati invitati a partecipare a congressi e conferenze presso l'Istituto Cervantes Beijing, le Università di Montevideo, Madrid, Málaga, Granada.</p> <p>Marta Pelegrín, Architetto, titolare della cattedra di progetto nella Scuola Tecnica d'Architettura di Siviglia (ETS Arquitectura), coordinatrice e tutor per diversi Progetti di tesi, Professoressa presso il workshop Cátedra Blanca Sevilla. Impartisce lezioni presso il Master "Ciudad y Arquitectura sostenible, Sostenibilidad urbana y territorial"(2011-15) e presso il Master in Energía Renovables dell' Universidad Internacional de Andalucía(2010-12). E' stata finalista per AJ Emerging Women Architectural Awards 2015 e per Architectural European Award Women in Construction& Engeneering 2015.</p> <p>Fernando Pérez, Architetto, Master in Ciudad y Arquitectura Sostenibles, Università di Siviglia. È stato professore presso il Dipartimento di Espressione Grafica della facoltà di Architettura dell'Università della Repubblica dell'Uruguay e presso il Master in Energía Renovables dell' Universidad Internacional de Andalucía.</p>
<i>Nome del file immagine del candidato o del gruppo (con estensione .JPG o .TIF)</i>	MM_MARTA+FERNANDO.jpg
SCHEDA IDENTIFICATIVA	
<i>Titolo della realizzazione (italiano)</i>	Facoltà di scienze della Salute di Granada
<i>Titolo della realizzazione (inglese)</i>	Faculty of Health Sciences in Granada
<i>Area Tematica: (Architettura e Città, Rigenerazione urbana e Recupero architettonico)</i>	Architettura e Città
<i>Committente (se pubblico)</i>	Università di Granada
<i>Settore/Ufficio proponente (se pubblico)</i>	Vicerettorato del Patrimonio, Infrastrutture e Servizi

<i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i>	Avenida de la Ilustración s/n, Granada, España
REFERENTE DEL PROGETTO E DELL'OPERA REALIZZATA (se diverso dal progettista)	
<i>Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Telefono / Fax</i>	
<i>e.mail</i>	
<i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i>	
PROGETTISTI / AUTORI / DIRETTORI DEI LAVORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
<i>1) Nome e cognome</i>	Marta Pelegrín Rodríguez
<i>Funzione, Qualifica</i>	Architetto, autore, direttore lavori
<i>Telefono / Fax</i>	+34954230372
<i>e.mail</i>	mediomundo@mediomundo.es
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	c/ San salvador 22, 41013 Siviglia
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	MEDIOMUNDO arquitectos
<i>e.mail</i>	
<i>2) Nome e cognome</i>	Fernando Pérez Blanco
<i>Funzione, Qualifica</i>	Architetto, autore, direttore lavori
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	MEDIOMUNDO arquitectos
<i>e.mail</i>	
<i>3) Nome e cognome</i>	Ernesto Murillo
<i>Funzione, Qualifica</i>	Ingegneria_impianistica
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	Elite Ingenieria
<i>e.mail</i>	
<i>4) Nome e cognome</i>	Enrique Cabrera
<i>Funzione, Qualifica</i>	Ingegneria_strutture
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	Tedeco Ingenieros
<i>e.mail</i>	tedeco@tedecoingenieros.com
COLLABORATORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
<i>1) Nome e cognome</i>	José Antonio Lubiano
<i>Funzione, Qualifica</i>	Architetto tecnico_controllo costi
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
<i>2) Nome e cognome</i>	José Carlo Castro
<i>Funzione, Qualifica</i>	Architetto tecnico_controllo qualità
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
<i>3) Nome e cognome</i>	Fabio Oriza Pérez
<i>Funzione, Qualifica</i>	Architetto, collaboratore in fase di progetto
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
<i>4) Nome e cognome</i>	María López De Asiaín
<i>Funzione, Qualifica</i>	Architetto, collaboratore in fase di progetto
<i>5) Nome e cognome</i>	Pilar Pérez del Real
<i>Funzione, Qualifica</i>	Architetto, collaboratore in fase di progetto
<i>6) Nome e cognome</i>	Alicia López
<i>Funzione, Qualifica</i>	Collaboratore
<i>7) Nome e cognome</i>	Oscar Navarro

<i>Funzione, Qualifica</i>	Collaboratore
8) <i>Nome e cognome</i>	Azahara Cuadrado
<i>Funzione, Qualifica</i>	Collaboratore
9) <i>Nome e cognome</i>	Alberto Babio
<i>Funzione, Qualifica</i>	Collaboratore
10) <i>Nome e cognome</i>	Daniel Asencio
<i>Funzione, Qualifica</i>	Collaboratore
11) <i>Nome e cognome</i>	José Ramon Guerra
<i>Funzione, Qualifica</i>	Architetto, collaboratore in fase di cantiere
12) <i>Nome e cognome</i>	Bernadette Soust
<i>Funzione, Qualifica</i>	Architetto, collaboratore in fase di cantiere
DITTE e IMPRESE ESECUTRICI (se non fossero sufficienti i quattro campi si possono aggiungere)	
1) <i>Nome della Ditta</i>	HELIOPOL
<i>Categoria di lavori</i>	opere edilizie, strutturali
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Av del Padre García Tejero, 9, 41012 Sevilla
<i>e.mail e sito web</i>	www.heliopol.es
2) <i>Nome della Ditta</i>	SACYR
<i>Categoria di lavori</i>	opere di impianti
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Luis Montoto 107-113. Edificio Cristal p. 1 mod. J, 41007 Sevilla
<i>e.mail e sito web</i>	www.sacyr.com
3) <i>Nome della Ditta</i>	
<i>Categoria di lavori</i>	(es. servizi informatici, ecc.)
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	
<i>e.mail e sito web</i>	
CRONOLOGIA (se non fossero sufficienti i campi per la completa descrizione delle fasi cronologiche si possono aggiungere)	
<i>Anno/Periodo di Progettazione</i>	2007-2009
<i>Periodo di Realizzazione</i>	2011-2015
<i>Data di inizio dei lavori o di realizzazione del progetto</i>	2011
<i>Data di conclusione dei lavori o di realizzazione del progetto</i>	2015
SITO INTERNET	www.mediomundo.es
RELAZIONE SULL'OPERA REALIZZATA	
<i>Abstract del progetto</i>	<i>La Facoltà di Scienze della Salute é un progetto dalla materialità pura e dalla volumetria scolpita, che, con i suoi 1600 m², accetta i condizionamenti esterni dettati dal masterpla nel quale é inserita e li rielabora creando delle "tensioni" in grado di modellare l'opera ed il suo intorno.</i>
<i>Abstract del progetto</i>	The Faculty of Health Science is a project with a pure materiality and a sculpted volume of 1600 m ² , that accepts the parameters of the masteplan where it is inserted and re-elaborate them creating "tensions" that shape the building ant its surrounding.
<i>Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i>	<i>La nuova Facoltà di Scienze della Salute forma parte del nuovo Campus Universitario di Granada ed è il risultato di un concorso internazionale tenutosi nel 2006.</i> <i>Il masterplan sviluppato dallo Studio D'Architettura Cruz y Ortiz Arquitectos definisce la sistemazione del lotto, dimensionando un'area di progetto di 130m x 19m (11.400m² fuori terra e due piani adibiti a parcheggio interrato). Tali restrizioni hanno portato a pensare ad una zona occidentale considerevolmente alta (10 piani) ed una orientale più bassa (3 piani), che si fondono in un unico edificio senza soluzione di continuità.</i> <i>L'edificio, adattandosi al disegno urbano, si dispone lungo il lato del campus rivolto verso la città, vicino alla zona detta "Zaldín", per cui presenta un accesso su ciascun estremo al fine di canalizzare i flussi provenienti da ogni parte del campus e dall'immediato intorno.</i> <i>Gli accessi, situati ai due estremi dell'edificio, risolvono tramite spazi di transizione, la relazione tra le</i>

	<p><i>differenti quote del sito. Al disotto della torre è situato l'ingresso ovest, che collega direttamente le aule specializzate con gli uffici dei docenti e dei ricercatori, l'amministrazione ed il rettorato.</i></p> <p><i>All'estremo opposto, al di sotto dell'aggetto contenente l'auditorium, è situato l'accesso principale, collegato direttamente agli spazi centrali del campus.</i></p> <p><i>Il "determinismo" dato dalle restrizioni viene convertito in una variabile in più al fine di "tendere" i parametri urbanistici e creare un volume che si apre creando spazi pubblici e zone comuni che permettono all'edificio di "respirare" e facilitare la relazione tra studenti, insegnanti e visitatori.</i></p> <p><i>In questa opera architettura e struttura coincidono, delimitando con chiarezza e semplicità lo spazio progettato, proponendo una costruzione che rivela in maniera franca l'architettura; qui il cemento fa da protagonista, le facciate si spiegano e generano leggere torsioni che, creando linee d'ombra, si ripropongono di scolpire il volume per rispondere ai diversi punti di vista e scale di percezione e relazione con l'intorno.</i></p> <p><i>Il tetto giardino, luogo di relazione e di interscambio, permette di restituire alla città lo spazio rubato dall'edificazione.</i></p> <p><i>Strutturalmente, l'edificio è concepito in due parti (una di 3 e l'altra di 10 piani) unite tramite un unico giunto di dilatazione. I solai sono costituiti da lastre reticolari con luce di 7.5 m circa, e lastre alveolari nelle zone con luce maggiore, come l'auditorium o gli spazi di circolazione della zona sud.</i></p> <p><i>Le facciate sono realizzate in cemento bianco a vista, per cui alla funzione portante si unisce un'inerzia termica che permette di ottimizzare l'isolamento degli spazi.</i> <i>Il getto è stato realizzato utilizzando come casseformi tavole di legno montate in obliquo per ottenere una texture capace di far vibrare la superficie.</i></p> <p><i>Grande importanza è stata data allo studio della climatizzazione dell'edificio, scommettendo sul suo comportamento "passivo", puntando sulla ventilazione naturale ed il riuso dell'aria.</i></p> <p><i>Gli spazi interni sono stati pensati con l'utilizzo di materiali "immediati", "sinceri", che possono perfino essere definiti "crudi". E' una proposta che lavora sull'innovazione orientata verso la relazione diretta, senza intermediari, tra materia e persona, dando la priorità al risparmio delle risorse.</i> <i>I pavimenti sono di cemento pulito continuo, con una granulometria simile al cemento bianco in facciata, al quale sono stati disegnati i giunti. I controsoffitti, realizzati per alloggiare sistema di illuminazione ed altri impianti, sono di cartongesso o di cemento laminato.</i> <i>I rivestimenti verticali sono di fogli di acciaio scuro (trattato con minio trasparente e induritore al poliuretano) montati su sostegni di legno idrofugo</i></p> <p><i>I tagli situati lungo la facciata sud filtrano la luce al fine di calibrare l'esposizione solare degli spazi di circolazione.</i> <i>Una volta entrati, le aule e gli spazi docenti si susseguono lungo tutto l'edificio, in una sequenza di spazi a doppio volume, patii e lucernari, definiti dal bianco e dall'acciaio nero negli spazi di relazione e dall'uso del colore negli spazi di circolazione e nei vani scala.</i></p> <p><i>Il risultato è una gran diversificazione degli spazi interni che si dimensionano e qualificano in base a uso, posizione, orientamento, grado di intimità o relazione con l'esterno. Sono spazi che si dilatano e contraggono trasformando i luoghi di transito e di attesa in promenade con prospettive incrociate a diverse altezze. Sono paesaggi interni dove ha luogo la relazione, la ricreazione e l'incontro tra i differenti fruitori, dove la luce insieme alla geometria ed ai materiali modellano scenari estremamente variegati.</i></p>
<p><i>Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i></p>	<p><i>The organization for the new Health Sciences Campus of the International Competition in Granada (2006-2007), of which prize results at the commission of the Faculty of Health Sciences, determines the overall volumetric building of 130m long and 19m wide, allowing 10 floors and 3 floors west to east, in a dense extension southward along the Campus Technology and University Hospital.</i></p> <p><i>Our project aimed to convert this 'determinism' into a positive variable and 'tighten' these parameters to allow the volume to provide both public and related spaces where possible. The creation of sort of 'city halls' that accesses on both ends saves 4m of space. The east access from the general service area of the campus, is located under the auditorium, under a large white cloth concrete (12x12m2) that supports the significant stands of the teaching space. The classrooms are arranged along the building sequencing double height spaces, patios and skylights. Under the tower space, is located the west access, that connects offices specialized classrooms with teachers and researchers, administration and Deanery.</i></p> <p><i>We propose a building of simple and immediate materiality, where the concrete (white and textured) is visible on the elevations, the floor (continuous Terraces similar dosage polished) and the interior. The inner linings towards the leisure spaces are coated with black steel plate and epoxy paint on stairs and circulation spaces.</i></p> <p><i>The Faculty of Health Sciences is the result of MEDIOMUNDO's Design Traceability research, an innovative method that critically assist design decision-making process, addressing the issue of 'human actors' within architecture production.</i></p>

	<i>The on-going investigation develops via survey and analysis, of multiple parameters regarding the design-construction process; such as working stakeholders, particular skills, geographical information, and time. Laborious accounts of the project's environmental impact allow choices to be made, in attempt to integrate where possible, local actors and knowledge. A new and comprehensive understanding for 'health' is achieved; such as defined by the World Health Organisation: "a state of complete physical, mental and social welfare, and the state of adaptation of an individual to the place where it is in harmony with the environment".</i>
<i>Aspetti innovativi da segnalare</i>	Il processo costruttivo dell'opera é seguito tramite il metodo "Tracciabilità Progettuale" sviluppato da MEDIOMUNDO arquitectos tramite un progetto di ricerca che si occupa di analizzare i principali parametri ed attori coinvolti nel processo (informazioni geografiche, tempistiche, km percorsi dai materiali usati nelle diverse lavorazioni, imprese coinvolte) e graficizza queste informazioni creando un diagramma che risponde alle domande: Chi? Quando? Quanto? Dove?
COSTO e RISORSE	
<i>Costo complessivo dell'opera a preventivo</i>	18.300.000 euro
<i>A consuntivo</i>	21.000.000 euro
<i>Fonti di finanziamento</i>	
SEZIONI SPECIALI (opzionale) Per partecipare alle sezioni speciali previste nel bando, è possibile segnalare la caratteristica innovativa che si correla ad ogni tematica, allegando un'immagine e una breve descrizione.	
A - PROGETTAZIONE PARTECIPATA	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
B – PROGETTAZIONE PER TUTTI	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
C – SOSTENIBILITA' AMBIENTALE, SOLUZIONI BIOECOLOGICHE E BIOEDILIZIE	
<i>Descrizione</i>	La principale preoccupazione in riferimento alla gestione delle risorse dell' opera riguarda la gestione dell'energia e dei materiali. Fin dalle sue prime fasi l'edificio é stato pensato per esaltarne gli aspetti bioclimatici incorporando strategie riguardanti energia passiva ed efficienza energetica. L'orientamento dell'edificio sull'asse est-ovest é fondamentale per l'organizzazione degli spazi interni dato che le facciate longitudinali, rivolte a nord e a sud, sono state trattate in maniera specifica rispetto al tipo di esposizione. Le risposte progettuali derivano da un attento studio della geometria solare che ha determinato il livello di luce eriscaldamento di tutti i punti della facciata (punti misurati basandosi su una rete di 1 m ²). Durante il processo costruttivo sono state implementate strategie per l'ottimizzazione delle risorse e per la riduzione dei consumi energetici legati alle materie prime, prioritizzando risorse ed aziende locali. Tale scelta permette non solo di ridurre costi e consumi energetici relativi al trasporto, ma anche di coinvolgere esperti locali, favorire la cooperazione, facilitare la manutenzione.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	MM_TRACCIABILITÀ PROGETTUALE.jpg
D – MOBILITÀ	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
E – TECNOLOGIE	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)

MATERIALI ALLEGATI

Possono essere allegate fino ad un massimo di n. 15 immagini in formato digitale .JPG o .TIF (di elevata qualità) che descrivano l'opera già realizzata. Si deve utilizzare il testo da allegare in didascalia per ogni immagine per puntualizzare gli aspetti innovativi del progetto. Complessivamente sono a disposizione max 3000 caratteri spazi esclusi.

IMMAGINE n. 1

<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	ACCESSO EST. Vista dell'ingresso principale all'edificio. EASTERN ACCESS. View of the principal entry to the building.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	MM_01_ACCESSO EST.jpg

IMMAGINE n. 2

<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	PIANTE E SEZIONI. Pianta di tutti i piani, sezione longitudinale e trasversale, schizzo di progetto. PLAN AND SECTIONS. Floor plans, longitudinal and transversal section, sketch.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	MM_02_PIANTE E SEZIONI.jpg

IMMAGINE n. 3

<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	FACCIATA LONGITUDINALE. Facciata lato nord, direzione centro città. Il dettaglio tecnologico mostra il sistema costruttivo utilizzato. LONGITUDINAL FACADE. North facade, to the city center. The technological detail shows the constructive system used.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	MM_03_FACCIATA.jpg

IMMAGINE n. 4

<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	TETTO GIARDINO. Giardino costruito sulla terrazza all'ultimo piano, vista verso la torre. ROOF GARDEN. Garden built on the rooftop of the building, view of the tower
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	MM_04_TETTO GIARDINO.jpg

IMMAGINE n. 5

<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	ATRIO PRINCIPALE. Ingresso lato Est. Vista del doppio volume e del ritmo delle aperture in facciata. MAIN HALL. East entry. View of the double height and the rythm of the windows.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	MM_05_ATRIO PRINCIPALE.jpg

IMMAGINE n. 6

<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	AUDITORIUM. Vista dell'auditorium e del rivestimento in legno. AUDITORIUM. View of the Auditorium with wood finishing.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	MM_06_AUDITORIUM.jpg

IMMAGINE n. 7

<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	SPIRALE. Dettaglio scala a spirale. SPIRAL. Detai of the spiral staircase.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	MM_07_SCALA A SPIRALE.jpg

IMMAGINE n. 8

<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	CORRIDOIO PRINCIPALE. Vista della scala a spirale dal corridoio principale. MAIL HALLWAY. View of the spiral staircase from the allway
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	MM_08_DOPPIO VOLUME.jpg

IMMAGINE n. 9

<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	ATRIO DELL'ULTIMO PIANO. Vista dell'arrivo della scala a spirale e lucernario in corrispondenza. LAST FLOOR HALL. View of the spiral staircase and the corresponding skylight.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	MM_09_ATRIO ULTIMO PIANO.jpg
IMMAGINE n. 10	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	CORRIDOIO.Vista corridoio aule e dettaglio segnaletica per la salita verso il giardino pensile. HALLWAY. View of the aulas' hallway and detail of the signals for the rooftop garden.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	MM_10_CORRIDOIO AULE.jpg
IMMAGINE n. 11	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	LUCERNARI.Composizione di immagini relative ai lucernari. SKYLIGHTS. Composition of images showing the skylights.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	MM_11_LUCERNARI.jpg
IMMAGINE n. 12	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	SCALE. Composizione di immagini relative ai vani scala. STAIRCASES. Composition of images showing the different staircases of the building.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	MM_12_SCALE.jpg
IMMAGINE n. 13	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	BAGNI. Composizione di immagini relative al trattamento delle superfici dei bagni. BATHROOM. Composition of images showing the finishing of the bathrooms.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	MM_13_BAGNI.jpg
DIRITTO DI ESPOSIZIONE E PUBBLICAZIONE	
Partecipando al premio si autorizza la Maggioli S.p.A ad esporre e pubblicare in tutto o in parte gli elaborati e le documentazioni presentate al Premio che, a proprio insindacabile giudizio, ritenesse interessanti, senza nulla dovere ai partecipanti, fermo restando l'obbligo di citare titolo e autori concorrenti.	
NON RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI	
La documentazione digitale inviata per consentire la valutazione del nuovo progetto e delle opere realizzate rimarrà alla Maggioli S.p.A. e non verrà restituita.	
<i>Firma per accettazione del referente del progetto</i>
LIBERATORIA ALL'USO DEI DATI PERSONALI INSERITI	
<p>Informativa ex art. 13 D.Lgs 196/2003 Maggioli Spa, titolare del trattamento, raccoglie presso di sé e tratta, con modalità anche automatizzate, i dati personali il cui conferimento è facoltativo ma indispensabile per fornirle il servizio richiesto e, se ha espresso la relativa opzione, per aggiornarla su iniziative e offerte della nostra azienda. I soggetti che verranno a conoscenza di tali dati personali saranno gli incaricati addetti ai seguenti settori aziendali: c.e.d., servizi internet, editoria elettronica, mailing, marketing, fiere e congressi, formazione, teleselling, ufficio ordini, ufficio clienti, settore amministrativo. Lei potrà esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs 196/03, (aggiornamento, rettificazione, integrazione, cancellazione, trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, opposizione, richiesta delle informazioni di cui al 1° capoverso e di cui alle lettere a), b), c), d), e) del 2° capoverso), rivolgendosi a Maggioli Spa, Via Del Carpino 8, 47822 Santarcangelo di Rom. – Servizio Clienti, oppure contattando il numero verde 800 – 846061. <u>Consenso.</u> Attraverso il conferimento dei suoi dati, del suo indirizzo e-mail e/o di telefono e/o di fax Lei esprime il suo specifico consenso all'utilizzo di detti strumenti per informazioni commerciali. Se non desidera ricevere altre offerte di iniziative e prodotti della nostra società, barri la casella qui a fianco <input type="checkbox"/></p>	