



Premio Innovazione e Qualità Urbana
Undicesima Edizione

SEZIONE – REALIZZAZIONI

| NORME PER LA PRESENTAZIONE DELL'OPERA REALIZZATA | |
|--|---|
| BREVE CURRICULUM | |
| <p><i>Descrizione (max 1500 caratteri spazi esclusi)</i></p> | <p>Rudy Davi dopo un'esperienza quadriennale in Olanda fonda nel 2009 assieme a Stefano Bizzarri lo studio dare-architettura. Lo studio si occupa di progettazione architettonica in ambito pubblico e privato e di progettazione di oggetti di design.</p> <p>Nel 2010 Rudy Davi partecipa al workshop "Progettare la sostenibilità 4" tenuto dall'architetto Martin Hass dello studio Behnisch Architekten e si classifica 3° al concorso Beeh Design Contest.</p> <p>Nel 2012 è invitato a esporre all'evento Habitat a Ferrara sezione giovani designer e viene selezionato tra i 10 migliori designer Emilia Romagna per la partecipazione all'evento OpenDesignItalia a Venezia.</p> <p>Nel 2013 risulta vincitore del concorso Lexus Design e ottiene il 3° premio all'evento MeMe exposed a Ferrara.</p> <p>Nel 2014 viene premiato da Cino Zucchi ottenendo la menzione speciale per il concorso "La ceramica e il progetto" come secondo miglior progetto italiano realizzato con l'uso della ceramica per la categoria <i>istituzionale</i>.</p> <p>Nel 2015 riceve il riconoscimento per il premio Barbara Cappochin come dieci migliori opere realizzate nella Regione Veneto.</p> <p>Nel 2016 vince la selezione per la partecipazione all'evento "Light architecture" presso l'ARCAM di Amsterdam.</p> <p>dare-architettura è uno studio di architettura basato sul binomio osare-dare. L'osare mantiene viva la persona. Il dare soddisfa le esigenze del committente. Il giusto connubio che nutre i sogni che si vanno ad esaudire con il coordinato ed attento dialogo tra architettura e committenza.</p> <p>dare-architettura rappresenta l'insieme di diverse esperienze professionali condotte in Italia e all'estero con lo scopo di dare un prodotto architettonico che non segue mode ma risulta carico di una propria identità in cui l'architettura giunge anche al di là dell'utile.</p> |
| <p><i>Nome del file immagine del candidato o del gruppo (con estensione .JPG o .TIF)</i></p> | <p>00.jpg</p> |
| SCHEDA IDENTIFICATIVA | |
| <i>Titolo della realizzazione (italiano)</i> | L'ombrello degli artisti |
| <i>Titolo della realizzazione (inglese)</i> | The umbrella of artists |
| <i>Area Tematica: (Architettura e Città, Rigenerazione urbana e Recupero architettonico)</i> | Rigenerazione urbana e Recupero architettonico |
| <i>Committente (se pubblico)</i> | Comune di Castelmassa (Ro) |
| <i>Settore/Ufficio proponente (se pubblico)</i> | Lavori Pubblici |
| <i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i> | Via Antonio Pacinotti, 45035, Castelmassa, Rovigo |
| REFERENTE DEL PROGETTO E DELL'OPERA REALIZZATA (se diverso dal progettista) | |
| <i>Nome e cognome</i> | Rudy Davi |
| <i>Funzione, Qualifica</i> | Progettista - Direttore lavori - Architetto |
| <i>Telefono / Fax</i> | 0532 472979 - 0532 472979 |

| | |
|--|---|
| | <i>e.mail</i> rudydavi@dare-architettura.net |
| <i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i> | Via Saraceno 74 - Ferrara |
| PROGETTISTI / AUTORI / DIRETTORI DEI LAVORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere) | |
| <i>1) Nome e cognome</i> | Rudy Davi |
| <i>Funzione, Qualifica</i> | Progettista - Direttore lavori - Architetto |
| <i>Telefono / Fax</i> | 0532 472979 - 0532 472979 |
| <i>e.mail</i> | rudydavi@dare-architettura.net |
| <i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i> | Via Saraceno 74 - Ferrara |
| <i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i> | dare-architettura |
| <i>e.mail</i> | info@dare-architettura.net |
| <i>2) Nome e cognome</i> | Stefano Bizzari |
| <i>Funzione, Qualifica</i> | Progettista - Direttore lavori - Architetto |
| <i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i> | dare-architettura |
| <i>e.mail</i> | info@dare-architettura.net |
| <i>3) Nome e cognome</i> | |
| <i>Funzione, Qualifica</i> | |
| <i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i> | |
| <i>e.mail</i> | |
| COLLABORATORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere) | |
| <i>1) Nome e cognome</i> | |
| <i>Funzione, Qualifica</i> | |
| <i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i> | |
| <i>2) Nome e cognome</i> | |
| <i>Funzione, Qualifica</i> | |
| <i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i> | |
| <i>3) Nome e cognome</i> | |
| <i>Funzione, Qualifica</i> | |
| <i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i> | |
| DITTE e IMPRESE ESECUTRICI (se non fossero sufficienti i quattro campi si possono aggiungere) | |
| <i>1) Nome della Ditta</i> | Reale Mario s.r.l. |
| <i>Categoria di lavori</i> | General contractor |
| <i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i> | Vicolo Ponchielli 1, - 45100, Rovigo |
| <i>e.mail e sito web</i> | realemariosrl@pec.it www.realemariosrl.it |
| <i>2) Nome della Ditta</i> | |
| <i>Categoria di lavori</i> (es. opere di impianti, a verde, di arredo, ecc.) | |
| <i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i> | |
| <i>e.mail e sito web</i> | |
| <i>3) Nome della Ditta</i> | |
| <i>Categoria di lavori</i> (es. servizi informatici, ecc.) | |
| <i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i> | |
| <i>e.mail e sito web</i> | |
| CRONOLOGIA (se non fossero sufficienti i campi per la completa descrizione delle fasi cronologiche si possono aggiungere) | |
| <i>Anno/Periodo di Progettazione</i> | 2010 - 2014 |
| <i>Periodo di Realizzazione</i> | 2015 - 2016 |
| <i>Data di inizio dei lavori o di realizzazione del progetto</i> | |
| <i>Data di conclusione dei lavori o di realizzazione del progetto</i> | |
| SITO INTERNET | www.dare-architettura.net |

RELAZIONE SULL'OPERA REALIZZATA

| | |
|---|---|
| <p><i>Abstract del progetto</i></p> | <p>The project is about the renovation of the old covermarket. The project has the intent to keep in the memory the old roof shape which has been built back by the new design. Below it house the new building: an umbrella to defend the artisanal creativity.</p> |
| <p><i>Abstract del progetto</i></p> | <p>Il progetto concerne la riqualificazione del vecchio mercato coperto. L'intervento mantiene l'architettura passata della copertura che è stata riproposta in fede posizionando al di sotto di essa il nuovo volume: un ombrello a difesa della creatività artigianale.</p> |
| <p><i>Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i></p> | <p>L'area oggetto di intervento è ubicata in via Antonio Pacinotti a Castelmassa in provincia di Rovigo. E' localizzata in un contesto in cui si trovano due edifici adibiti in passato a mercato coperto. Il padiglione A, oggetto di recente recupero, ed il padiglione B. Quest'ultimo era costituito da una struttura verticale ed orizzontale realizzata con pilastri e travi in acciaio reticolari con copertura rivestita in legno e dalla presenza di alcune tamponature in muratura che dividevano spazi per le attività di mercato. L'intervento di recupero viene proposto sull'intero comparto attraverso una sistemazione viaria ed aree destinate a parcheggio, e sulla riqualificazione e riprogettazione del padiglione B, in cui viene ricostruita e riposizionata per intero la struttura della copertura esistente (che viene riproposta in fede) ed il suo manto di copertura secondo il suo passato disegno. Sotto l'area coperta si è progettato e posizionato un nuovo edificio come elemento indipendente riprendendo così il concetto della passata funzione che il padiglione forniva alle bancarelle, ovvero luogo di riparo per lo svolgimento di attività commerciali. Il nuovo edificio sarà posizionato alla medesima quota del parco. Lungo i due lati perimetrali che affacciano sul parco, sono state create delle gradonate che creano una sorta di palcoscenico verso le future attività commerciali creando sedute e zone di sosta. L'edificio si articola su due livelli mantenendosi strutturalmente indipendente dalla struttura del padiglione a mezzo di una struttura in acciaio a telaio. Al suo interno l'edificio ospita cinque attività artigianali di varie metrature. Gli spazi sono ubicati su un doppio livello con altezza utile pari a 3mt e con possibilità di soppalco. Grandi vetrate vanno ad identificare sia al piano terra che al primo la singola attività rendendo ottimale la climatizzazione dei locali. I pacchetti murari sono stati concepiti completamente con uso di materiali ecosostenibili ed a basso consumo energetico. Sono stati realizzati secondo il metodo a secco utilizzando una struttura in acciaio con profili HEA e successivamente tamponando con un pacchetto realizzato da doppia parete in OSB al cui interno è stata insufflata fibra di cellulosa per uno spessore di 18 cm. Nel lato interno è stata posta una doppia lastra in cartongesso con intercapedine per passaggi impianti, mentre esternamente è stata prevista una guaina traspirante a protezione del pannello OSB. Questo sistema ha reso possibile raggiungere una trasmittanza termica di parete pari a 0,18 W/m2K. Per aumentare i comfort climatici interni e di salubrità è stato realizzato un vespaio areato con sistema ad igloo posto sopra la platea. Canalizzazioni poste in direzione est – ovest mantengono costantemente ventilato il vespaio andando ad espellere eventuali presenze di radon. Il solaio di terra è stato coibentato con argilla espansa, mentre il solaio di copertura presenta una coibentazione in fibra di legno ad elevata densità per garantire un adeguato sfasamento termico in regime estivo pari a circa 14 ore. In facciata sono state previste vetrate utilizzando profili in alluminio Shuco e vetrocamere a basso emissivo, mentre la restante superficie è stata rivestita con un sistema ventilato a mezzo di listelli in HPL finitura legno per ridurre al massimo l'impatto ambientale. Si va ad agire quindi con un materiale completamente ecosostenibile che va inoltre ad armonizzarsi con il parco che avvolge il padiglione.</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Un percorso esterno in legno ad anello lungo il perimetro dell'edificio funge da distributivo per le varie attività artigianali e da connessione per l'eventuale accesso al padiglione A. Nel punto di connessione tra padiglione A e B trova luogo una pensilina, anch'essa rivestita con listelli in legno, che si ancora alla struttura a telaio principale e successivamente a due pilastri in prossimità dell'accesso al padiglione A.</p> <p>Gradonate e parti esterne ciclo-pedonali sono state progettate per un'area di circa 800mq con finitura in ceramica grigia antracite.</p> <p>Una serie di luci a spot posizionate nelle facciate in legno vanno ad illuminare la copertura del padiglione e il corridoio distributivo in legno. Una serie di luci poste nelle alzate delle gradonate illuminano l'area delle sedute.</p> <p>L'intera piantumazione di alberi è stata mantenuta come da stato di fatto con la risistemazione di un'area verde di circa 1000mq. Una serie di parcheggi con una piccola circolazione interna asfaltata è stata prevista nelle aree adiacenti agli accessi dei due padiglioni.</p> |
| <p><i>Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i></p> | <p>The project area is located in Via Antonio Pacinotti in Castelmassa in the province of Rovigo.</p> <p>It's located in a context where are placed two old buildings that in the past have the function for a covered market.</p> <p>The smallest is the one that needed to be renovated. The pavilion before the renovation was made by a wooden roof with steel structure and some masonry walls to divide the spaces for the market activities.</p> <p>The new building design took in account also the entire accommodation sector through a road and parking areas.</p> <p>Below the new covered area has been designed and placed the new building. The design brings back to the mind the concept of the function which the old pavilion provided in the past: a shelter place for the market business.</p> <p>The building is on two levels. Inside the building are placed five commercial spaces of different sizes, from 40 sqm to 100 sqm. The facade presents two materials: glass and wood.</p> <p>The wall section have been designed completely with the use of sustainable materials and energy-efficient. Is made according to the dry-walling method using a steel structure with HEA profiles and a double wall package made from OSB panels. Inside the wall has been blown cellulose fiber for a thickness of 18 cm. In the inner part has been placed a double plasterboard sheet with cavity for electric installations, while externally has been provided a breathable protective sheath placed to the OSB panel. This wall system made possible to reach a thermal transmittance equal to 0,18 W / m²K.</p> <p>The ground floor has been insulated with expanded clay, while the roof has been insulated by high density wood fiber to ensure adequate thermal phase shift in the summer season. The façade is composed of windows using aluminum profiles Shuco and low emissivity glazing units and the remaining surface has been coated with HPL wooden strips in order to minimize the environmental impact.</p> <p>A completely renewable material goes also to harmonize with the park that surrounds the pavilion.</p> <p>An exterior corridor paved acts as distribution to the various atelier spaces. Between the two pavillions has been designed a canopy. A series of spot lamps positioned in the concrete plinths illuminate the roof of the pavilion.</p> |
| <p><i>Aspetti innovativi da segnalare</i></p> | <p>Utilizzo di fibra di cellulosa come coibente - solette collaboranti dei solai utilizzate come pavimenti finiti - costruzione a secco elevazioni verticali e copertura.</p> |
| <p>COSTO e RISORSE</p> | |
| <p><i>Costo complessivo dell'opera a preventivo</i></p> | <p>650.000,00</p> |
| <p><i>A consuntivo</i></p> | <p>506.000,00</p> |
| <p><i>Fonti di finanziamento</i></p> | <p>Finanziamento Regionale - cassa risparmio Padova e Rovigo - Comune Castelmassa</p> |

SEZIONI SPECIALI (opzionale)

Per partecipare alle sezioni speciali previste nel bando, è possibile segnalare la caratteristica innovativa che si correla ad ogni tematica, allegando un'immagine e una breve descrizione.

A - PROGETTAZIONE PARTECIPATA

| | |
|---|---|
| <i>Descrizione</i> | (didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi) |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | (riferimenti ad immagini specifiche allegate) |

B – PROGETTAZIONE PER TUTTI

| | |
|---|---|
| <i>Descrizione</i> | (didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi) |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | (riferimenti ad immagini specifiche allegate) |

C – SOSTENIBILITA' AMBIENTALE, SOLUZIONI BIOECOLOGICHE E BIOEDILIZIE

| | |
|---|---|
| <i>Descrizione</i> | (didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi) |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | (riferimenti ad immagini specifiche allegate) |

D – MOBILITÀ

| | |
|---|---|
| <i>Descrizione</i> | (didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi) |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | (riferimenti ad immagini specifiche allegate) |

E – TECNOLOGIE

| | |
|---|---|
| <i>Descrizione</i> | (didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi) |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | (riferimenti ad immagini specifiche allegate) |

MATERIALI ALLEGATI

Possono essere allegati fino ad un massimo di n. 15 immagini in formato digitale .JPG o .TIF (di elevata qualità) che descrivano l'opera già realizzata. Si deve utilizzare il testo da allegare in didascalia per ogni immagine per puntualizzare gli aspetti innovativi del progetto. Complessivamente sono a disposizione max 3000 caratteri spazi esclusi.

IMMAGINE n. 1

| | |
|---|---|
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i> | IL PARCO e L'EDIFICIO Vista dell'intero progetto orientato a sud-ovest con inquadramento del parco e delle aree di seduta e sosta che avvolgono il fabbricato. Il fabbricato rivestito in legno strutturalmente è separato dalla copertura metallica. THE PARK and THE BUILDING Project view from the south-west direction with the park and sitting areas that wraps the building. The building coated by wood is detached from the steel roof. |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | 01.jpg |

IMMAGINE n. 2

| | |
|---|--|
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i> | IL PARCO e L'EDIFICIO Vista del progetto orientato ad ovest con inquadramento del parco e delle aree di seduta e sosta che avvolgono il fabbricato. THE PARK and THE BUILDING Project view from the west direction with the park and sitting areas that wraps the building. |
| <i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i> | 02.jpg |

IMMAGINE n. 3

| | |
|--|--|
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i> | FACCIATA NORD Inquadratura angolo facciata nord con ingresso attività. NORTH FACADE North corner facade with entrance craft activities. |
|--|--|

| | | |
|--|---|---|
| | Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF) | 03.jpg |
| IMMAGINE n. 4 | | |
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i> | | LA FACCIATA IN LEGNO Dettaglio facciata nord con ingressi attività artigianali. THE WOOD FACADE North facade detail with craft activities entrance. |
| | Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF) | 04.jpg |
| IMMAGINE n. 5 | | |
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i> | | L'ANELLO CONNETTIVO Corridoio di connessione alle attività artigianali. CONNECTIVE RING Corridor connections to the craft activities. |
| | Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF) | 05.jpg |
| IMMAGINE n. 6 | | |
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i> | | L'ARREDO Facciata sud con dettaglio dell'area di seduta. THE FURNITURE South facade with seats area detail. |
| | Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF) | 06.jpg |
| IMMAGINE n. 7 | | |
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i> | | FACCIATA SUD Dettaglio facciata sud con ingressi attività artigianali. SOUTH FACADE South facade detail with craft activities entrance. |
| | Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF) | 07.jpg |
| IMMAGINE n. 8 | | |
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i> | | VISTA NOTTURNA Complanarità degli elementi vetro e legno della facciata. NIGHT VIEW Complanarity of the glass and wood elements in the facade. |
| | Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF) | 08.jpg |
| IMMAGINE n. 9 | | |
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i> | | CORRIDOIO Corridoio di connessione alle attività artigianali ed al padiglione esistente. CORRIDOR Corridor connections to the craft activities and to the existing pavilion. |
| | Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF) | 09.jpg |
| IMMAGINE n. 10 | | |
| <i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i> | | LA PENSILINA Pensilina di copertura e connessione al padiglione esistente. CANOPY Canopy roof connecting the existing pavilion. |
| | Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF) | 10.jpg |
| IMMAGINE n. 11 | | |

| | |
|---|--|
| <p><i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i></p> | <p>IL DETTAGLIO Dettaglio vetrata d'angolo.</p> <p>THE DETAIL Glass corner detail.</p> |
| <p><i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i></p> | <p>11.jpg</p> |
| <p>IMMAGINE n. 12</p> | |
| <p><i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i></p> | <p>LO SPAZIO ARTIGIANALE Vista dello spazio interno di una attività artigianale con doppio volume che affaccia nell'area di attesa.</p> <p>THE CRAFT SPACE View of the interior space of the craft activities with a double volume which face to the waiting area.</p> |
| <p><i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i></p> | <p>12.jpg</p> |
| <p>DIRITTO DI ESPOSIZIONE E PUBBLICAZIONE Partecipando al premio si autorizza la Maggioli S.p.A ad esporre e pubblicare in tutto o in parte gli elaborati e le documentazioni presentate al Premio che, a proprio insindacabile giudizio, ritenesse interessanti, senza nulla dovere ai partecipanti, fermo restando l'obbligo di citare titolo e autori concorrenti.</p> | |
| <p>NON RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI La documentazione digitale inviata per consentire la valutazione del nuovo progetto e delle opere realizzate rimarrà alla Maggioli S.p.A. e non verrà restituita.</p> | |
| <p><i>Firma per accettazione del referente del progetto</i>.....</p> |  |
| <p>LIBERATORIA ALL'USO DEI DATI PERSONALI INSERITI Informativa ex art. 13 D.Lgs 196/2003 Maggioli Spa, titolare del trattamento, raccoglie presso di sé e tratta, con modalità anche automatizzate, i dati personali il cui conferimento è facoltativo ma indispensabile per fornirle il servizio richiesto e, se ha espresso la relativa opzione, per aggiornarla su iniziative e offerte della nostra azienda. I soggetti che verranno a conoscenza di tali dati personali saranno gli incaricati addetti ai seguenti settori aziendali: c.e.d., servizi internet, editoria elettronica, mailing, marketing, fiere e congressi, formazione, teleselling, ufficio ordini, ufficio clienti, settore amministrativo. Lei potrà esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs 196/03, (aggiornamento, rettificazione, integrazione, cancellazione, trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, opposizione, richiesta delle informazioni di cui al 1° capoverso e di cui alle lettere a), b), c), d), e) del 2° capoverso), rivolgendosi a Maggioli Spa, Via Del Carpino 8, 47822 Santarcangelo di Rom. – Servizio Clienti, oppure contattando il numero verde 800 – 846061. <u>Consenso.</u> Attraverso il conferimento dei suoi dati, del suo indirizzo e-mail e/o di telefono e/o di fax Lei esprime il suo specifico consenso all'utilizzo di detti strumenti per informazioni commerciali. Se non desidera ricevere altre offerte di iniziative e prodotti della nostra società, barri la casella qui a fianco <input type="checkbox"/></p> | |