



**Premio Innovazione e Qualità Urbana**  
Undicesima Edizione

**SEZIONE – REALIZZAZIONI**

**NORME PER LA PRESENTAZIONE DELL'OPERA REALIZZATA**

**BREVE CURRICULUM**

*Descrizione  
(max 1500 caratteri spazi  
esclusi)*

Maurizio Bradaschia (Trieste, 1962) si laurea in Architettura presso lo IUAV nel 1987 con Luciano Semerani. Consegue il Dottorato di Ricerca presso l'Università "La Sapienza" di Roma, è professore associato confermato a Trieste, dove insegna "Progettazione Architettonica", "Architettura Tecnica" e "Progetto di Componenti Edilizi" presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura. Abilitato in prima fascia nel settore concorsuale 08/C1 Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura, fa parte del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in Architettura - Teorie e progetto dell'Università di Roma, Sapienza, Dipartimento di Architettura e Progetto. Ha tenuto seminari e conferenze presso la Columbia University di New York, la Facoltà di Architettura di Las Palmas di Gran Canaria, la Technische Universität Wien, la Facoltà di Architettura della Tianjin University in Cina, la Facoltà di Architettura dell'Obafemi Awolowo University di Ile Ife in Nigeria e nelle principali Università italiane; ricercatore nel Settlement Upgrading Programme (SUP), United Nations Centre for Human Settlement (Habitat), Informal Settlement Upgrading in the city of Ibadan (Nigeria); è stato componente il working team transnazionale italiano nel progetto Vision Planet (UE Interreg IIC), progetto di sviluppo spaziale dell'area centro europea, danubiana e adriatica. Maurizio Bradaschia è stato componente del tavolo tecnico TEM (Trans European Motorway – ECE-UN). E' fondatore e Direttore della rivista internazionale di Architettura, Arte, Comunicazione e Design "Il Progetto". E' autore di oltre trecento pubblicazioni scientifiche. Ha scritto per le riviste Domus, ab, Il Giornale dell'Architettura, Il Progetto, d'Architettura, Neoclassico, Hise, Muse Magazine, Count Down, L'ARSENALE delle idee, rivista di Economia, Politica e Cultura, Bealux, Compasses; collaboratore presso l'Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, dove ha scritto le voci biografiche Michael Graves e Gustav Peichl nell'appendice 2000 e la voce "La Comunicazione dell'Architettura" nell'opera III Millennio, 2009; suoi progetti sono stati pubblicati su Architécti, ab, Architekt, Area, d'A, Il Giornale dell'Architettura, Costruire, Il Progetto, Anfione e Zeto, l'Architettura, cronache e storia, World Architectural Review, Paesaggio Urbano, Architetti, Juliet, Hise, Escala, Oris, Bealux, Case & stili, Quaderni del Territorio, Edilizia & Territorio, l'ARCA, hinge, ioarch, a+d+m, The Plan. Tra le principali opere il progetto relativo al lotto 4 del progetto Tergeste Urban PIC Italia, l'ampliamento del Municipio di Sgonico, il centro civico di via Pagano per il Comune di Roma, la piazza Falloni a Monteiasi (TA), il centro visite dei monti Picentini a Eboli (SA), la nuova sede MIDJ a Cordovado (PN). Ha fatto parte di numerose giurie di concorsi nazionali e internazionali di architettura. Ha partecipato alla 7 mostra internazionale di architettura de la Biennale di Venezia (2000) "La sperimentazione del nuovo, giovani architetti italiani: un incontro sulla condizione contemporanea". E' stato uno dei 65 architetti invitati alla Mostra "Dal futurismo al futuro possibile nell'architettura italiana" in occasione delle manifestazioni per Italia in Giappone 2001. E' stato co-progettista del Master Plan per Trieste Expo 2008, progetto esposto alla 9. Mostra Internazionale di Architettura de La Biennale di Venezia, Metamorph (2004); è tra gli architetti italiani pubblicati nel catalogo del Padiglione italiano della 10 Mostra Internazionale di Architettura de La Biennale di Venezia (2006), è stato invitato tra gli architetti internazionali nel padiglione ungherese alla 12 Biennale di Architettura di Venezia 2010. Maurizio Bradaschia ha fatto parte del gruppo dei selezionatori per la medaglia d'oro per l'architettura italiana nell'ambito della Expo Internazionale della Triennale di Milano (2002/2003, 2005/2006, 2008/2009, 2012/2013). E' stato advisor per il Premio In/Arch-Ance nel 2005 e nel 2006. E' stato Assessore alla Pianificazione Territoriale del Comune di Trieste.

Maurizio Bradaschia (Trieste, 1962) graduated in architecture at IUAV in 1987 with Luciano Semerani (tutor). He obtained his Ph.D. at the University "La Sapienza" of Rome; he is associate professor in Trieste, where he teaches "Architectural Design", "Technical Architecture" and "Project Components of Building" at the Department of Engineering and Architecture. Enabled in the first band in the competition sector 08 / C1 Design and Engineering Technology Architecture, is part of the School Committee of the Ph.D. in Architecture - Theory and design of the University of Rome, Sapienza, Department of Architecture and Design. He has given seminars and lectures at Columbia University in New York, at the Faculty of Architecture of Las Palmas de Gran Canaria, at the Technische Universität Wien, at the Faculty of Architecture of Tianjin University in China, at the Faculty of Architecture of the Obafemi Awolowo University in Ile Ife, Nigeria and in major Italian universities; researcher in the Settlement Upgrading Programme (SUP), United Nations Centre for Human Settlement (Habitat), Informal Settlement Upgrading in the city of Ibadan (Nigeria); he was a member of the Italian transnational working team in the Vision Planet (EU Interreg

	<p>IIC) project for the development of the Central European, Danubian and Adriatic space. Maurizio Bradaschia was a member of the technical TEM (Trans European Motorway - ECE-UN). Founder and Director of the international magazine of Architecture, Art, Communication and Design "Il Progetto". Author of over three hundred scientific publications. He has written for the magazines Domus, ab, Il Giornale dell'Architettura, Il Progetto, d'Architettura, Neoclassico, Hise, Muse Magazine, Count Down, L'ARSENALE delle idee, rivista di Economia, Politica e Cultura, Bealux, Compasses; collaborator at the Italian Encyclopedia Giovanni Treccani, where he wrote the biographical entries about Michael Graves and Gustav Peichl in the Appendix 2000 and the item "The Communication Architecture" in the work Millennium III, 2009; his projects have been published in Architécti, ab, Architekt, Area, d'A, Il Giornale dell'Architettura, Costruire, Il Progetto, Anfione e Zeto, l'Architettura, cronache e storia, World Architectural Review, Paesaggio Urbano, Architetti, Juliet, Hise, Escala, Oris, Bealux, Case &amp; stili, Quaderni del Territorio, Edilizia &amp; Territorio, l'ARCA, hinge, ioarch, a+d+m, The Plan.</p> <p>Among the major works, the project for Lot 4 of the project Tergeste Urban PIC Italy, the expansion of the Town Hall of Sgonico, the civic center "via Pagano" for the City of Rome, the square Falloni in Monteiasi (TA), the Center of visits for the Picentini mountains in Eboli (SA), the new headquarters MIDJ in Cordovado (PN).</p> <p>He has served on numerous juries of national and international competitions of architecture. He participated in the 7th international architecture exhibition of the Venice Biennale (2000) "La sperimentazione del nuovo, giovani architetti italiani: un incontro sulla condizione contemporanea". He was one of the 65 invited architects to the exhibition "Dal futurismo al futuro possibile nell'architettura italiana" on the occasion of the celebrations for Italia in Giappone 2001. And was co-designer of the Master Plan for Trieste Expo 2008, the project was exposed in the 9th International Architecture Exhibition of La Biennale di Venezia, Metamorph (2004); he is among the Italian architects published in the catalog of the Italian Pavilion of the 10th International Architecture Exhibition of La Biennale di Venezia (2006), he was among the invited international architects in the Hungarian pavilion at the 12th Biennale of Architecture in Venice in 2010.</p> <p>Maurizio Bradaschia was part of the group of selectors for the gold medal for architecture in the context of the Italian Expo International Triennale of Milan (2002/2003, 2005/2006, 2008/2009, 2012/2013). He was advisor to the Prize In / Arch-Ance in 2005 and 2006.</p> <p>He was the Town Councillor for Territorial Planning of the City of Trieste.</p>
Nome del file immagine del candidato o del gruppo (con estensione .JPG o .TIF)	FT Maurizio 1
<b>SCHEDE IDENTIFICATIVE</b>	
Titolo della realizzazione (italiano)	RIVALUTAZIONE DELLE INFRASTRUTTURE MATERIALI E IMMATERIALI DEL CENTRO STORICO DI PRAIA A MARE (CS), IN COERENZA CON LE FINALITÀ E GLI OBIETTIVI DEL PATTO TERRITORIALE. VIALE DELLA LIBERTÀ E FRONTE MARE
Titolo della realizzazione (inglese)	TANGIBLE AND INTANGIBLE INFRASTRUCTURE REDEVELOPMENT PROJECT FOR THE HISTORIC CENTRE OF PRAIA A MARE (PROVINCE OF COSENZA), IN LINE WITH THE AIMS AND OBJECTIVES OF THE TERRITORIAL PACT. RENOVATION OF VIALE DELLA LIBERTÀ' AND SEA FRONT
Area Tematica: (Architettura e Città, Rigenerazione urbana e Recupero architettonico)	Rigenerazione Urbana
Committente (se pubblico)	Comune di Praia a Mare
Settore/Ufficio proponente (se pubblico)	
Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)	
<b>REFERENTE DEL PROGETTO E DELL'OPERA REALIZZATA</b> (se diverso dal progettista)	
Nome e cognome	Maurizio Bradaschia
Funzione, Qualifica	Architetto progettista
Telefono / Fax	040/364510 340/6967446
e.mail	studiobradaschia@studiobradaschia.it
Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)	Via Ponchielli, 3 34122 Trieste
<b>PROGETTISTI / AUTORI / DIRETTORI DEI LAVORI</b> (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
1) Nome e cognome	Maurizio Bradaschia
Funzione, Qualifica	Progettista, Direttore dei Lavori
Telefono / Fax	
e.mail	
Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia	
Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno	
e.mail	

2) Nome e cognome	Antonella Russo
Funzione, Qualifica	Co direttore dei Lavori
Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno	
e.mail	
3) Nome e cognome	
Funzione, Qualifica	
Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno	
e.mail	
<b>COLLABORATORI</b> (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
1) Nome e cognome	Federica La Rocca
Funzione, Qualifica	ingegnere
Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno	
2) Nome e cognome	Antonella Russo
Funzione, Qualifica	architetto
Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno	
3) Nome e cognome	
Funzione, Qualifica	
Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno	
<b>DITTE e IMPRESE ESECUTRICI</b> (se non fossero sufficienti i quattro campi si possono aggiungere)	
1) Nome della Ditta	
Categoria di lavori	(es. opere edilizie, strutturali, impianti, ecc.)
Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia	
e.mail e sito web	
2) Nome della Ditta	
Categoria di lavori	(es. opere di impianti, a verde, di arredo, ecc.)
Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia	
e.mail e sito web	
3) Nome della Ditta	
Categoria di lavori	(es. servizi informatici, ecc.)
Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia	
e.mail e sito web	
<b>CRONOLOGIA</b> (se non fossero sufficienti i campi per la completa descrizione delle fasi cronologiche si possono aggiungere)	
Anno/Periodo di Progettazione	2013-2014
Periodo di Realizzazione	2015-2016
Data di inizio dei lavori o di realizzazione del progetto	2015
Data di conclusione dei lavori o di realizzazione del progetto	2016
<b>SITO INTERNET</b>	www.studiobradaschia.it
<b>RELAZIONE SULL'OPERA REALIZZATA</b>	
Abstract del progetto	Il progetto è inerente la riqualificazione delle infrastrutture materiali e immateriali del centro storico di Praia a Mare (CS), in coerenza con le finalità e gli obiettivi del Patto Territoriale. La proposta progettuale nasce da un'attenta analisi dei luoghi: un lungo lago di matrice storica in uno scenario completamente urbanizzato. Nello specifico il progetto punta alla riqualificazione e infrastrutturazione di viale della Libertà e del fronte mare per accrescere le potenzialità e l'offerta turistica della cittadina. L'intervento propone la sostituzione della pavimentazione e dell'arredo oltre che della rete di illuminazione esistente e non rompe equilibri precostituiti.

<p><i>Abstract del progetto</i></p>	<p>(in lingua inglese di circa 250 battute) The project concerns the upgrading of tangible and intangible infrastructure of the historic centre of Praia a Mare (CS), in line with the aims and objectives of the territorial pact. Specifically, the project aims to upgrade the infrastructures of viale della Libertà and the sea front to extend the abilities and the tourist offer of the town.</p> <p>The project involves work on two areas that were mentioned earlier: viale della Libertà and the waterfront, and is designed to spell out concrete perspectives for development which ensure that, even in the longer term, management and financial capabilities, as well as an induced locally and tangible development of the areas affected by the intervention.</p>
<p><i>Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i></p>	<p><b>Lo stato di fatto</b></p> <p>L'area di intervento, è posta nel cuore della cittadina in zona pianeggiante a poca distanza dal mare. Dal punto di vista urbanistico, l'area in oggetto ricade in Zona B 2 Centro di nuova Formazione del vigente Piano Regolatore Generale.</p> <p>Il progetto dell'intervento che si propone di realizzare sorge in un'area urbana che rappresenta il cuore della vita sociale del piccolo centro: il viale della Libertà rappresenta il luogo d'incontro per eccellenza, il centro ed il cuore delle attività turistiche. E' posta in area pianeggiante e percorre il territorio praiese in direzione nord-sud; l'intervento, altresì, interessa il fronte mare, adiacente alla viabilità pedonale e alla pista ciclabile esistente, attualmente occupato da spiaggia libera. Viale della Libertà è il viale principale di Praia a Mare, su cui prospetta il Municipio, compreso tra Piazza Italia e Piazza della Resistenza. L'importante valore dell'area trova corrispondenza nella qualità estetica dell'area.</p> <p>Lungo il Viale della Libertà si affacciano da una parte edifici in prevalenza bifamiliari e monofamiliari al massimo a due/tre livelli circondate da giardini e sfalsate in modo da non interferire le une con le altre, e la Chiesa del Sacro Cuore; dall'altra parte è presente un'area verde caratterizzata da aiuole. Da entrambi i lati i platani percorrono tutto il Viale della Libertà. Al di là della lunga aiuola è posta una strada carrabile a ridosso del fronte costante e compatto di edifici storici caratterizzati da tipologie edilizie a schiera. Generalmente le colorazioni utilizzate per le tinteggiature degli edifici suddetti sono tenui tendenti al pastello.</p> <p>L'area si presenta oggi con un aspetto poco caratterizzante e dimesso, in contrasto con la notevole importanza sociale, turistica ed economica che invece rappresenta. Il viale, attualmente asfaltato, presenta alberature isolate verso gli edifici e aiuole comprendenti essenze arbustive e altre alberature verso la viabilità carrabile antistante.</p> <p>I materiali caratterizzanti l'area sono infatti cordoli di marciapiedi in cemento il più delle volte fatiscenti, una pavimentazione in asfalto, anch'essa fatiscente, un arredo urbano poco qualificante. Il viale non risulta oggi rispondente alle necessità della cittadina e alle sue potenzialità turistiche.</p> <p>L'arredo urbano è casuale e non omogeneo, oltre che di scarso pregio. L'infrastrutturazione materiale e immateriale a fini turistici pressoché assente.</p> <p>Un intervento di riqualificazione dell'area non può che essere migliorativo dello stato attuale.</p> <p><b>Il progetto</b></p> <p>Il progetto è inerente la riqualificazione delle infrastrutture materiali e immateriali del centro storico di Praia a Mare (CS), in coerenza con le finalità e gli obiettivi del Patto Territoriale. La proposta progettuale nasce da un'attenta analisi dei luoghi: un lungo lago di matrice storica in uno scenario completamente urbanizzato.</p> <p>Nello specifico il progetto punta alla riqualificazione e infrastrutturazione di viale della Libertà e del fronte mare per accrescere le potenzialità e l'offerta turistica della cittadina. L'intervento propone la sostituzione della pavimentazione e dell'arredo oltre che della rete di illuminazione esistente e non rompe equilibri precostituiti.</p> <p>Il progetto prevede interventi sulle due aree citate in precedenza: viale della Libertà e fronte mare, ed è finalizzato a esplicitare concrete prospettive di sviluppo che assicurino, anche nel lungo periodo, funzionalità gestionale e finanziaria, nonché un indotto a livello locale ed uno sviluppo tangibile delle aree interessate dall'intervento. Il progetto, infrastrutturale, prevede una componente di lavori e finiture prevalente rispetto alla componente di servizi.</p> <p>Come si vede dalle foto allegate al progetto, attualmente le aiuole esistenti evidenziano un aspetto dimesso, il terreno risulta arido e non conferiscono l'adeguato pregio ai platani presenti lungo il viale. Sarà previsto un piano del verde con formazione di prato a raso con la pavimentazione in pietra in corrispondenza delle attuali aiuole. Dunque i platani saranno preservati e valorizzati. Il progetto prevede la sostituzione dell'attuale pavimentazione in asfalto con pietra compattata posta in lastre di diversa larghezza, con lunghezza a correre e caratterizzata da tre tipi di lavorazione superficiale: fiammata, naturale e lappata. L'area a verde non costituirà più una barriera tra il viale della Libertà pedonale ed il fronte degli edifici storici dove sono presenti innumerevoli attività commerciali, ma metterà in comunicazione tali aree per instaurarne un forte legame.</p> <p>Il progetto, infrastrutturale, prevede una componente di lavori e finiture prevalente rispetto alla componente di servizi.</p> <p>L'appalto comprende tutti i lavori, le prestazioni, le forniture e le provviste necessarie per dare il lavoro, come indicato e previsto nel contratto di appalto, completamente compiuto secondo le condizioni stabilite dal Capitolato Speciale d'appalto e dal medesimo contratto, con le caratteristiche tecniche, qualitative e quantitative previste nel progetto esecutivo e in tutti i suoi elaborati tecnici dei quali l'appaltatore dichiara di aver preso completa ed esatta conoscenza.</p> <p>Nel dettaglio le opere consistono in:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- disfacimento della pavimentazione stradale in prevalenza in asfalto;</li> <li>- scavo di sbancamento e trasporto a discarica dei materiali di risulta;</li> <li>- demolizione e trasporto a discarica di elementi di arredo esistenti – corpi illuminanti, ecc.;</li> <li>- rimozione di cordoli e cordonate stradali;</li> <li>- demolizione di marciapiedi in asfalto;</li> <li>- trasporto a discarica dei materiali di risulta;</li> <li>- fornitura e posa in opera di cavidotti spiralati;</li> <li>- fornitura e posa in opera di cavi elettrici;</li> </ul>

- fornitura e posa in opera di letto di sabbia per riempimento scavo;
- fornitura e posa in opera di pavimentazione stradale (binder e tappeto di usura spessore);
- fornitura e posa in opera di pavimentazione secondo lo schema indicato dai grafici di progetto (lastre in pietra compattata);
- fornitura e posa in opera di impianto per la fornitura di energia elettrica (quadri e contatori);
- fornitura e posa in opera di pozzetti di ispezione 40 x 40 cm;
- ripristino cordonaata stradale;
- opere a verde
- opere di arredo urbano
- Fpo plinti per pali illuminazione pubblica, compresi scavo, tirafondi, ecc.
- fornitura e posa in opera di corpi illuminanti;
- Fpo rastrelliere porta bici
- opere di infrastrutturazione tecnologica e informativa (realizzazione di info point turistici – totem touch screen)
- Fornitura e posa in opera di cestini portarifiuti
- Fornitura e posa in opera di panchine
- opere di finitura.

#### **Studio di prefattibilità ambientale**

La proposta progettuale nasce da un'attenta analisi dei luoghi: un viale alberato in uno scenario completamente urbanizzato.

L'intervento si pone quale sostituzione della pavimentazione esistente da asfalto a pietra naturale, quale sostituzione della rete di illuminazione esistente e riqualificazione del sistema di arredo urbano e non rompe equilibri precostituiti.

Trattandosi della razionalizzazione e sostituzione di un sistema di pavimentazione e arredo e di illuminazione pubblica esistente, non vi è che miglioria dal punto di vista estetico percettivo.

Le opere non interferiscono in alcun modo con alcuno degli ecosistemi presenti.

#### **Proprietà delle aree**

Le opere interessano completamente aree di proprietà pubblica.

#### **Sistema di sicurezza, esercizio e caratteristiche del progetto**

Il progetto costituisce di per sé miglioramento rispetto alla sicurezza, trattandosi di nuova pavimentazione e di nuovo sistema di illuminazione che accresce la luminosità delle aree; è prevista inoltre la collocazione di totem touch screen a servizio del turismo che, fornendo informazioni (numeri telefonici di pronto intervento, VV.F., Polizia, Carabinieri, ecc.), accresce ulteriormente la sicurezza del luogo.

#### **Gestione delle materie**

E' previsto dal progetto il trasporto a discarica dei materiali di risulta dallo scavo e l'utilizzo di materiali congruenti con il luogo: pietra, sabbia e materiali di caratteristiche chimico/fisiche quali quelle esistenti.

#### **Interferenze**

Il progetto non prevede alcuna interferenza.

#### **Fattibilità ambientale**

Idonea relazione paesaggistica è allegata al progetto. Dal punto di vista ambientale non sono previsti danni in senso lato: si tratta della realizzazione di un'infrastruttura materiale e immateriale che non altera lo stato dei luoghi ma ne migliora le componenti. Dal punto di vista paesaggistico l'inserimento è garantito dall'utilizzo di materiali naturali congruenti (pietra) e, relativamente a possibili interferenze con gli ecosistemi presenti, trattandosi di intervento in area completamente urbanizzata, non è prevista alcuna modificazione.

#### **Previous State**

The project proposal is born from a careful analysis of the attractions: a waterfront of historical matrix located in a completely urbanized scenario.

The intervention arises as an engine for the relaunch of the tourist accommodation in Praia a Mare, and involves the replacement of the flooring and furnishings as well as the network of existing lighting without breaking preconceived balances.

This is the main avenue of Praia a Mare, on which the City Hall is located, between the piazza Italy and piazza della Resistenza.

The Avenue, currently asphalted, counts isolated trees towards the buildings and garden beds including shrubby essences and other trees toward the vehicular traffic in front.

The Avenue is not responsive to the needs of the today town and its tourist potential.

Street furniture is random and inhomogeneous, as well as of little value. The tangible and intangible infrastructure for tourism purposes totally absent.

This is also the redesign of the pedestrian traffic and beachfront, adjacent to the existing cycle track, currently occupied by the free beach.

#### **Aim of the Intervention**

The project concerns the upgrading of tangible and intangible infrastructure of the historic centre of Praia a Mare (CS), in line with the aims and objectives of the territorial pact. Specifically, the project aims to upgrade the infrastructures of viale della Libertà and the sea front to extend the abilities and the tourist offer of the town.

The project involves work on two areas that were mentioned earlier: viale della Libertà and the waterfront, and is designed to spell out concrete perspectives for development which ensure that, even in

*Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)*

	<p>the longer term, management and financial capabilities, as well as an induced locally and tangible development of the areas affected by the intervention.</p> <p>The project, construction and infrastructure, provides a component finishes prevalent compared to the service component.</p> <p>The project proposal was born from a careful analysis of the attractions: a tree-lined street in a scenario completely urbanized.</p> <p>The intervention has as replacing the existing asphalt pavement in natural stone, such as replacing the existing lighting network and upgrading the urban system and does not break previously established balances.</p> <p>Since this is the rationalization and replacing a public lighting and furniture and flooring system exists, there is that aesthetically perceptual improvement.</p> <p>The works do not interfere in any way with any of the ecosystems.</p> <p><b>Description</b></p> <p>The project aims to upgrade the infrastructure of viale della Libertà and the sea front to extend the abilities and the tourist offer of the town.</p> <p>The same plan interventions on two areas that were mentioned earlier: viale della Libertà and the waterfront, and is designed to spell out concrete perspectives for development which ensure that, even in the longer term, management and financial capabilities, as well as an induced locally and tangible development of the areas affected by the intervention.</p> <p>The project, construction and infrastructure, provides a component finishes prevalent compared to the service component.</p> <p>The contract includes all jobs, benefits, supplies and supplies that are necessary to make the work as outlined and provided for in the contract, completely accomplished according to the conditions set out in the special conditions and by the same contract.</p> <p>The works consist of:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- breakup of pavement primarily in asphalt;</li> <li>- stripping and transportation to landfill excavation of materials;</li> <li>- demolition and transport to dump existing furniture item – lighting fixtures, etc.;</li> <li>- removal of curbs and road borders;</li> <li>- demolition of pavements in asphalt;</li> <li>- transportation to landfilling of materials;</li> <li>- supply and installation of spiral ducts;</li> <li>- supply and installation of electric cables;</li> <li>- supply and installation of sand bed for excavation filling;</li> <li>- supply and installation of mixed quarry (tout venant);</li> <li>- foundation works and road subfoundation-supply and installation of road surfaces (binder and wear 14 cm thick carpet);</li> <li>- supply and installation of flooring according to the scheme shown in the graphs of project (Trani stone slabs and others);</li> <li>- supply and installation of electricity supply facility (panels and counters);</li> <li>- supply and installation of 40 x 40 cm inspection pits;</li> <li>- restoring road ramp;</li> <li>- green works-works of street furniture;</li> <li>- plinths for lighting pole, including excavation, anchor bolts, etc-supply and installation of light fittings;</li> <li>- bike racks-technological infrastructure works Fpo and disclosures (realization of tourist info point – totem touch screen)</li> <li>- finishing works.</li> </ul> <p><b>Assessment</b></p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>WORKS AMOUNT</td> <td style="text-align: right;">€ 1.437.446,55</td> </tr> <tr> <td>SECURITY</td> <td style="text-align: right;">€ 32.553,45</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td style="text-align: right;">€ 1.470.000,00</td> </tr> <tr> <td>VAT ON WORKS 10%</td> <td style="text-align: right;">€ 147.000,00</td> </tr> <tr> <td>TECHNICAL EXPENSES PROJECT / SECURITY</td> <td style="text-align: right;">€ 205.800,00</td> </tr> <tr> <td>PENSION FUND 4%</td> <td style="text-align: right;">€ 8.232,00</td> </tr> <tr> <td>VAT 21% REFERRED TO WORKS</td> <td style="text-align: right;">€ 44.946,72</td> </tr> <tr> <td>INCENTIVE FUND</td> <td style="text-align: right;">€ 11.025,00</td> </tr> <tr> <td>HOOKUPS</td> <td style="text-align: right;">€ 3.000,00</td> </tr> <tr> <td>WORK IN ECONOMICS</td> <td style="text-align: right;">€ 9.996,28</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td style="text-align: right;">€ 1.900.000,00</td> </tr> </table>	WORKS AMOUNT	€ 1.437.446,55	SECURITY	€ 32.553,45	TOTAL	€ 1.470.000,00	VAT ON WORKS 10%	€ 147.000,00	TECHNICAL EXPENSES PROJECT / SECURITY	€ 205.800,00	PENSION FUND 4%	€ 8.232,00	VAT 21% REFERRED TO WORKS	€ 44.946,72	INCENTIVE FUND	€ 11.025,00	HOOKUPS	€ 3.000,00	WORK IN ECONOMICS	€ 9.996,28	TOTAL	€ 1.900.000,00
WORKS AMOUNT	€ 1.437.446,55																						
SECURITY	€ 32.553,45																						
TOTAL	€ 1.470.000,00																						
VAT ON WORKS 10%	€ 147.000,00																						
TECHNICAL EXPENSES PROJECT / SECURITY	€ 205.800,00																						
PENSION FUND 4%	€ 8.232,00																						
VAT 21% REFERRED TO WORKS	€ 44.946,72																						
INCENTIVE FUND	€ 11.025,00																						
HOOKUPS	€ 3.000,00																						
WORK IN ECONOMICS	€ 9.996,28																						
TOTAL	€ 1.900.000,00																						
<i>Aspetti innovativi da segnalare</i>																							
<b>COSTO e RISORSE</b>																							
<i>Costo complessivo dell'opera a preventivo</i>	€ 1.470.000,00																						
<i>A consuntivo</i>	€ 1.470.000,00																						
<i>Fonti di finanziamento</i>	€ 1.470.000,00																						

**SEZIONI SPECIALI** (opzionale)

Per partecipare alle sezioni speciali previste nel bando, è possibile segnalare la caratteristica innovativa che si correla ad ogni tematica, allegando un'immagine e una breve descrizione.

**A - PROGETTAZIONE PARTECIPATA**

<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)

**B – PROGETTAZIONE PER TUTTI**

<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)

**C – SOSTENIBILITA' AMBIENTALE, SOLUZIONI BIOECOLOGICHE E BIOEDILIZIE**

<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)

**D – MOBILITÀ**

<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)

**E – TECNOLOGIE**

<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)

**MATERIALI ALLEGATI**

Possono essere allegate fino ad un massimo di n. 15 immagini in formato digitale .JPG o .TIF (di elevata qualità) che descrivano l'opera già realizzata. Si deve utilizzare il testo da allegare in didascalia per ogni immagine per puntualizzare gli aspetti innovativi del progetto. Complessivamente sono a disposizione max 3000 caratteri spazi esclusi.

**IMMAGINE n. 1**

<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	

**IMMAGINE n. 2**

<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	

**IMMAGINE n. 3**

<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	

**IMMAGINE n. 4**

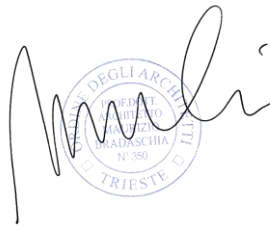
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine</i>	

<i>allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
<b>IMMAGINE n. 5</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
<b>IMMAGINE n. 6</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
<b>IMMAGINE n. 7</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
<b>IMMAGINE n. 8</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
<b>IMMAGINE n. 9</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
<b>IMMAGINE n. 10</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
<b>IMMAGINE n. 11</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
<b>IMMAGINE n. 12</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
<b>IMMAGINE n. 13</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	



<b>IMMAGINE n. 14</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
<b>IMMAGINE n. 15</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
<b>IMMAGINE n. 16</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
<b>IMMAGINE n. 17</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
<b>IMMAGINE n. 18</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
<b>IMMAGINE n. 19</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
<b>IMMAGINE n. 20</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
<b>DIRITTO DI ESPOSIZIONE E PUBBLICAZIONE</b>	
Partecipando al premio si autorizza la Maggioli S.p.A ad esporre e pubblicare in tutto o in parte gli elaborati e le documentazioni presentate al Premio che, a proprio insindacabile giudizio, ritenesse interessanti, senza nulla dovere ai partecipanti, fermo restando l'obbligo di citare titolo e autori concorrenti.	
<b>NON RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI</b>	
La documentazione digitale inviata per consentire la valutazione del nuovo progetto e delle opere realizzate rimarrà alla Maggioli S.p.A. e non verrà restituita.	

*Firma per accettazione del  
referente del progetto*



**prof. arch. Maurizio Bradaschia**

**LIBERATORIA ALL'USO DEI DATI PERSONALI INSERITI**

**Informativa ex art. 13 D.Lgs 196/2003** Maggioli Spa, titolare del trattamento, raccoglie presso di sé e tratta, con modalità anche automatizzate, i dati personali il cui conferimento è facoltativo ma indispensabile per fornirle il servizio richiesto e, se ha espresso la relativa opzione, per aggiornarla su iniziative e offerte della nostra azienda. I soggetti che verranno a conoscenza di tali dati personali saranno gli incaricati addetti ai seguenti settori aziendali: c.e.d., servizi internet, editoria elettronica, mailing, marketing, fiere e congressi, formazione, teleselling, ufficio ordini, ufficio clienti, settore amministrativo. Lei potrà esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs 196/03, (aggiornamento, rettificazione, integrazione, cancellazione, trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, opposizione, richiesta delle informazioni di cui al 1° capoverso e di cui alle lettere a), b), c), d), e) del 2° capoverso), rivolgendosi a Maggioli Spa, Via Del Carpino 8, 47822 Santarcangelo di Rom. – Servizio Clienti, oppure contattando il numero verde 800 – 846061. Consenso. Attraverso il conferimento dei suoi dati, del suo indirizzo e-mail e/o di telefono e/o di fax Lei esprime il suo specifico consenso all'utilizzo di detti strumenti per informazioni commerciali. Se non desidera ricevere altre offerte di iniziative e prodotti della nostra società, barri la casella qui a fianco