



Premio Innovazione e Qualità Urbana
Undicesima Edizione

SEZIONE – REALIZZAZIONI

NORME PER LA PRESENTAZIONE DELL'OPERA REALIZZATA

BREVE CURRICULUM

*Descrizione
(max 1500 caratteri spazi
esclusi)*

Maurizio Bradaschia (Trieste, 1962) si laurea in Architettura presso lo IUAV nel 1987 con Luciano Semerani. Consegue il Dottorato di Ricerca presso l'Università "La Sapienza" di Roma, è professore associato confermato a Trieste, dove insegna "Progettazione Architettonica", "Architettura Tecnica" e "Progetto di Componenti Edilizi" presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura. Abilitato in prima fascia nel settore concorsuale 08/C1 Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura, fa parte del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in Architettura - Teorie e progetto dell'Università di Roma, Sapienza, Dipartimento di Architettura e Progetto.

Ha tenuto seminari e conferenze presso la Columbia University di New York, la Facoltà di Architettura di Las Palmas di Gran Canaria, la Technische Universität Wien, la Facoltà di Architettura della Tianjin University in Cina, la Facoltà di Architettura dell'Obafemi Awolowo University di Ile Ife in Nigeria e nelle principali Università italiane; ricercatore nel Settlement Upgrading Programme (SUP), United Nations Centre for Human Settlement (Habitat), Informal Settlement Upgrading in the city of Ibadan (Nigeria); è stato componente il working team transnazionale italiano nel progetto Vision Planet (UE Interreg IIC), progetto di sviluppo spaziale dell'area centro europea, danubiana e adriatica.

Maurizio Bradaschia è stato componente del tavolo tecnico TEM (Trans European Motorway – ECE-UN). E' fondatore e Direttore della rivista internazionale di Architettura, Arte, Comunicazione e Design "Il Progetto". E' autore di oltre trecento pubblicazioni scientifiche. Ha scritto per le riviste Domus, ab, Il Giornale dell'Architettura, Il Progetto, d'Architettura, Neoclassico, Hise, Muse Magazine, Count Down, L'ARSENALE delle idee, rivista di Economia, Politica e Cultura, Bealux, Compasses; collaboratore presso l'Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, dove ha scritto le voci biografiche Michael Graves e Gustav Peichl nell'appendice 2000 e la voce "La Comunicazione dell'Architettura" nell'opera III Millennio, 2009; suoi progetti sono stati pubblicati su Architécti, ab, Architekt, Area, d'A, Il Giornale dell'Architettura, Costruire, Il Progetto, Anfione e Zeto, l'Architettura, cronache e storia, World Architectural Review, Paesaggio Urbano, Architetti, Juliet, Hise, Escala, Oris, Bealux, Case & stili, Quaderni del Territorio, Edilizia & Territorio, l'ARCA, hinge, ioarch, a+d+m, The Plan.

Tra le principali opere il progetto relativo al lotto 4 del progetto Tergeste Urban PIC Italia, l'ampliamento del Municipio di Sgonico, il centro civico di via Pagano per il Comune di Roma, la piazza Falloni a Monteiasi (TA), il centro visite dei monti Picentini a Eboli (SA), la nuova sede MIDJ a Cordovado (PN). Ha fatto parte di numerose giurie di concorsi nazionali e internazionali di architettura.

Ha partecipato alla 7 mostra internazionale di architettura de la Biennale di Venezia (2000) "La sperimentazione del nuovo, giovani architetti italiani: un incontro sulla condizione contemporanea". E' stato uno dei 65 architetti invitati alla Mostra "Dal futurismo al futuro possibile nell'architettura italiana" in occasione delle manifestazioni per Italia in Giappone 2001. E' stato co-progettista del Master Plan per Trieste Expo 2008, progetto esposto alla 9. Mostra Internazionale di Architettura de La Biennale di Venezia, Metamorph (2004); è tra gli architetti italiani pubblicati nel catalogo del Padiglione italiano della 10 Mostra Internazionale di Architettura de La Biennale di Venezia (2006), è stato invitato tra gli architetti internazionali nel padiglione ungherese alla 12 Biennale di Architettura di Venezia 2010.

Maurizio Bradaschia ha fatto parte del gruppo dei selezionatori per la medaglia d'oro per l'architettura italiana nell'ambito della Expo Internazionale della Triennale di Milano (2002/2003, 2005/2006, 2008/2009, 2012/2013). E' stato advisor per il Premio In/Arch-Ance nel 2005 e nel 2006.

E' stato Assessore alla Pianificazione Territoriale del Comune di Trieste.

Maurizio Bradaschia (Trieste, 1962) graduated in architecture at IUAV in 1987 with Luciano Semerani (tutor). He obtained his Ph.D. at the University "La Sapienza" of Rome; he is associate professor in Trieste, where he teaches "Architectural Design", "Technical Architecture" and "Project Components of Building" at the Department of Engineering and Architecture.

Enabled in the first band in the competition sector 08 / C1 Design and Engineering Technology Architecture, is part of the School Committee of the Ph.D. in Architecture - Theory and design of the University of Rome, Sapienza, Department of Architecture and Design.

He has given seminars and lectures at Columbia University in New York, at the Faculty of Architecture of Las Palmas de Gran Canaria, at the Technische Universität Wien, at the Faculty of Architecture of Tianjin University in China, at the Faculty of Architecture of the Obafemi Awolowo University in Ile Ife, Nigeria and in major Italian universities; researcher in the Settlement Upgrading Programme (SUP), United Nations Centre for Human Settlement (Habitat), Informal Settlement Upgrading in the city of Ibadan (Nigeria); he was a member of the Italian transnational working team in the Vision Planet (EU Interreg IIC) project for

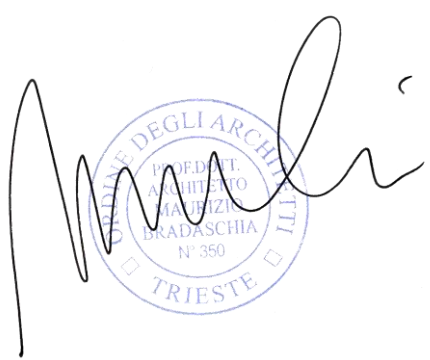
	<p>the development of the Central European, Danubian and Adriatic space. Maurizio Bradaschia was a member of the technical TEM (Trans European Motorway - ECE-UN). Founder and Director of the international magazine of Architecture, Art, Communication and Design "Il Progetto". Author of over three hundred scientific publications. He has written for the magazines Domus, ab, Il Giornale dell'Architettura, Il Progetto, d'Architettura, Neoclassico, Hise, Muse Magazine, Count Down, L'ARSENALE delle idee, rivista di Economia, Politica e Cultura, Bealux, Compasses; collaborator at the Italian Encyclopedia Giovanni Treccani, where he wrote the biographical entries about Michael Graves and Gustav Peichl in the Appendix 2000 and the item "The Communication Architecture" in the work Millennium III, 2009; his projects have been published in Architécti, ab, Architekt, Area, d'A, Il Giornale dell'Architettura, Costruire, Il Progetto, Anfione e Zeto, l'Architettura, cronache e storia, World Architectural Review, Paesaggio Urbano, Architetti, Juliet, Hise, Escala, Oris, Bealux, Case & stili, Quaderni del Territorio, Edilizia & Territorio, l'ARCA, hinge, ioarch, a+d+m, The Plan.</p> <p>Among the major works, the project for Lot 4 of the project Tergeste Urban PIC Italy, the expansion of the Town Hall of Sgonico, the civic center "via Pagano" for the City of Rome, the square Falloni in Monteiasi (TA), the Center of visits for the Picentini mountains in Eboli (SA), the new headquarters MIDJ in Cordovado (PN).</p> <p>He has served on numerous juries of national and international competitions of architecture. He participated in the 7th international architecture exhibition of the Venice Biennale (2000) "La sperimentazione del nuovo, giovani architetti italiani: un incontro sulla condizione contemporanea". He was one of the 65 invited architects to the exhibition "Dal futurismo al futuro possibile nell'architettura italiana" on the occasion of the celebrations for Italia in Giappone 2001. And was co-designer of the Master Plan for Trieste Expo 2008, the project was exposed in the 9th International Architecture Exhibition of La Biennale di Venezia, Metamorph (2004); he is among the Italian architects published in the catalog of the Italian Pavilion of the 10th International Architecture Exhibition of La Biennale di Venezia (2006), he was among the invited international architects in the Hungarian pavilion at the 12th Biennale of Architecture in Venice in 2010.</p> <p>Maurizio Bradaschia was part of the group of selectors for the gold medal for architecture in the context of the Italian Expo International Triennale of Milan (2002/2003, 2005/2006, 2008/2009, 2012/2013). He was advisor to the Prize In / Arch-Ance in 2005 and 2006.</p> <p>He was the Town Councillor for Territorial Planning of the City of Trieste.</p>
Nome del file immagine del candidato o del gruppo (con estensione .JPG o .TIF)	FT Maurizio 1
SCHEDA IDENTIFICATIVA	
Titolo della realizzazione (italiano)	Casa a Rivigno (Croazia)
Titolo della realizzazione (inglese)	House in Rovigno (Croatia)
Area Tematica: (Architettura e Città, Rigenerazione urbana e Recupero architettonico)	Architettura e Città
Committente (se pubblico)	
Settore/Ufficio proponente (se pubblico)	
Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)	
REFERENTE DEL PROGETTO E DELL'OPERA REALIZZATA (se diverso dal progettista)	
Nome e cognome	Maurizio Bradaschia
Funzione, Qualifica	architetto progettista
Telefono / Fax	040/364510 340/6967446
e.mail	studiobradaschia@studiobradaschia.it
Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)	Via Ponchielli, 3 34122 Trieste
PROGETTISTI / AUTORI / DIRETTORI DEI LAVORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
1) Nome e cognome	Maurizio Bradaschia
Funzione, Qualifica	Progettista e direttore dei lavori
Telefono / Fax	
e.mail	
Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia	
Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno	
e.mail	
2) Nome e cognome	

<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	
3) <i>Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	
COLLABORATORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
1) <i>Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
2) <i>Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
3) <i>Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
DITTE e IMPRESE ESECUTRICI (se non fossero sufficienti i quattro campi si possono aggiungere)	
1) <i>Nome della Ditta</i>	Trieste Costruzioni
<i>Categoria di lavori</i>	(es. opere edilizie, strutturali, impianti, ecc.)
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	
<i>e.mail e sito web</i>	
2) <i>Nome della Ditta</i>	
<i>Categoria di lavori</i>	(es. opere di impianti, a verde, di arredo, ecc.)
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	
<i>e.mail e sito web</i>	
3) <i>Nome della Ditta</i>	
<i>Categoria di lavori</i>	(es. servizi informatici, ecc.)
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	
<i>e.mail e sito web</i>	
CRONOLOGIA (se non fossero sufficienti i campi per la completa descrizione delle fasi cronologiche si possono aggiungere)	
<i>Anno/Periodo di Progettazione</i>	2005-2010
<i>Periodo di Realizzazione</i>	2010-2016
<i>Data di inizio dei lavori o di realizzazione del progetto</i>	2010
<i>Data di conclusione dei lavori o di realizzazione del progetto</i>	2016
SITO INTERNET	www.studiobradaschia.it
RELAZIONE SULL'OPERA REALIZZATA	
<i>Abstract del progetto</i>	<i>(in lingua inglese di circa 250 battute)</i>
<i>Abstract del progetto</i>	<i>(in lingua inglese di circa 250 battute)</i>

<p><i>Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i></p>	<p>Due parallelepipedi geometricamente perfetti sono sovrapposti e orientati secondo le giaciture principali del lotto e, più in generale, del contesto. Un lieve declivio nel bosco ospita abitazioni unifamiliari a poche decine di metri dal mare, di fronte alla vecchia città di Rovigno, in Croazia. L'edificio si apre sul mare con ampie vetrate per chiudersi a monte e sui lati minori, verso il bosco e la strada. Un livello interrato del fabbricato suddiviso in due abitazioni distinte ospita i locali di servizio. Il piano terra si apre, per ognuno dei due alloggi concepiti identici ma speculari, con un soggiorno/cottura, e ospita, sul retro, un bagno e una camera. Il livello superiore ospita due ulteriori camere e un bagno. I due corpi sovrapposti, esplicito omaggio al movimento moderno, si caratterizzano per un diverso trattamento dei prospetti: quello sottostante è concepito rivestito a corsi orizzontali, ad interloquire con la natura circostante; quello superiore, intonacato e tinteggiato in bianco, a ricercare la leggerezza e costituire un elemento scultoreo riconoscibile tra il verde del bosco di pini marittimi e il blu del cielo di Rovigno.</p>
<p><i>Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i></p>	<p>Two geometrically perfect parallelepipeds are built one above the other, and oriented according to the lie of the land, and more generally the whole environment. On a slight slope in the woods there are some detached houses a few meters from the sea, opposite the old town of Rovinj in Croatia. The building opens onto the sea with large windows: it is closed towards the hill, and on the sides, towards the wood and the road. An underground level of the building, which is separated into two different residences, contains the services to the house. The ground floor, identical but specular for each house, opens onto an open-plan sitting-room/kitchen, while at the back there is a bathroom and a bedroom. The upper floor has two further bedrooms and a bathroom. The two blocks, one above the other, are an explicit homage to the modern movement, they are characterized by a different treatment of perspectives: the lower level is covered in horizontal strips, to blend with the surrounding woodland; the upper level is plastered and painted white, to suggest lightness and act as a recognizable sculptural element between the green of the pine woods and the blue of the sky above Rovinj.</p>
<p><i>Aspetti innovativi da segnalare</i></p>	
<p>COSTO e RISORSE</p>	
<p><i>Costo complessivo dell'opera a preventivo</i></p>	
<p><i>A consuntivo</i></p>	<p>€ 250.000,00</p>
<p><i>Fonti di finanziamento</i></p>	
<p>SEZIONI SPECIALI (opzionale) Per partecipare alle sezioni speciali previste nel bando, è possibile segnalare la caratteristica innovativa che si correla ad ogni tematica, allegando un'immagine e una breve descrizione.</p>	
<p>A - PROGETTAZIONE PARTECIPATA</p>	
<p><i>Descrizione</i></p>	<p>(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)</p>
<p><i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i></p>	<p>(riferimenti ad immagini specifiche allegate)</p>
<p>B – PROGETTAZIONE PER TUTTI</p>	
<p><i>Descrizione</i></p>	<p>(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)</p>
<p><i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i></p>	<p>(riferimenti ad immagini specifiche allegate)</p>
<p>C – SOSTENIBILITA' AMBIENTALE, SOLUZIONI BIOECOLOGICHE E BIOEDILIZIE</p>	
<p><i>Descrizione</i></p>	<p>(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)</p>
<p><i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i></p>	<p>(riferimenti ad immagini specifiche allegate)</p>
<p>D – MOBILITÀ</p>	
<p><i>Descrizione</i></p>	<p>(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)</p>
<p><i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i></p>	<p>(riferimenti ad immagini specifiche allegate)</p>

E – TECNOLOGIE	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
MATERIALI ALLEGATI	
Possono essere allegate fino ad un massimo di n. 15 immagini in formato digitale .JPG o .TIF (di elevata qualità) che descrivano l'opera già realizzata. Si deve utilizzare il testo da allegare in didascalia per ogni immagine per puntualizzare gli aspetti innovativi del progetto. Complessivamente sono a disposizione max 3000 caratteri spazi esclusi.	
IMMAGINE n. 1	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 2	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 3	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 4	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 5	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 6	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 7	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine</i>	

<i>allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 8	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 9	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 10	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 11	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 12	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 13	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 14	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 15	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	

.TIF)	
IMMAGINE n. 16	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 17	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 18	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 19	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 20	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
DIRITTO DI ESPOSIZIONE E PUBBLICAZIONE	
Partecipando al premio si autorizza la Maggioli S.p.A ad esporre e pubblicare in tutto o in parte gli elaborati e le documentazioni presentate al Premio che, a proprio insindacabile giudizio, ritenesse interessanti, senza nulla dovere ai partecipanti, fermo restando l'obbligo di citare titolo e autori concorrenti.	
NON RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI	
La documentazione digitale inviata per consentire la valutazione del nuovo progetto e delle opere realizzate rimarrà alla Maggioli S.p.A. e non verrà restituita.	
<i>Firma per accettazione del referente del progetto</i>	
	prof. arch. Maurizio Bradaschia

LIBERATORIA ALL'USO DEI DATI PERSONALI INSERITI

Informativa ex art. 13 D.Lgs 196/2003 Maggioli Spa, titolare del trattamento, raccoglie presso di sé e tratta, con modalità anche automatizzate, i dati personali il cui conferimento è facoltativo ma indispensabile per fornirle il servizio richiesto e, se ha espresso la relativa opzione, per aggiornarla su iniziative e offerte della nostra azienda. I soggetti che verranno a conoscenza di tali dati personali saranno gli incaricati addetti ai seguenti settori aziendali: c.e.d., servizi internet, editoria elettronica, mailing, marketing, fiere e congressi, formazione, teleselling, ufficio ordini, ufficio clienti, settore amministrativo. Lei potrà esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs 196/03, (aggiornamento, rettificazione, integrazione, cancellazione, trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, opposizione, richiesta delle informazioni di cui al 1° capoverso e di cui alle lettere a), b), c), d), e) del 2° capoverso), rivolgendosi a Maggioli Spa, Via Del Carpino 8, 47822 Santarcangelo di Rom. – Servizio Clienti, oppure contattando il numero verde 800 – 846061. Consenso. Attraverso il conferimento dei suoi dati, del suo indirizzo e-mail e/o di telefono e/o di fax Lei esprime il suo specifico consenso all'utilizzo di detti strumenti per informazioni commerciali. Se non desidera ricevere altre offerte di iniziative e prodotti della nostra società, barri la casella qui a fianco