



Premio Innovazione e Qualità Urbana
Undicesima Edizione

SEZIONE – REALIZZAZIONI


NORME PER LA PRESENTAZIONE DELL'OPERA REALIZZATA	
BREVE CURRICULUM	
<i>Descrizione (max 1500 caratteri spazi esclusi)</i>	Laureato in Architettura presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" nel 1987 con votazione 110/110 con lode, con studio in Palestrina (Rm) C.so Pierluigi, svolge attività soprattutto nel campo del restauro, della conservazione del Patrimonio Storico, Artistico e della musealizzazione. E' risultato vincitore di concorsi: Progettazione per Piazza Santa Maria Maggiore Centro Storico di Alatri (Fr), Progettazione per il Restauro dell'Ala Ovest di Palazzo Rospigliosi di Zagarolo (Rm), Progettazione per i lavori di "Ammodernamento ed arredo urbano di Piazza Luigi Sabatini di Albano Laziale (RM), Progettazione per la realizzazione del Palazzetto dello Sport di Palestrina (RM). Interventi di restauro più importanti: 1997–1999 Consolidamento e recupero Torre di Rocca Bruna e Villa Adriana in Tivoli (Rm), 1998–2002 Restauro e riqualificazione del centro storico di Alatri, mura poligonali (Acropoli) e Porta Portati, 1998–201 Restauro, consolidamento e riuso del complesso di Palazzo Rospigliosi in Zagarolo (Rm), 2003–2007 Restauro e consolidamento della Porta del Sole in Palestrina (Rm), 2008–2013 Restauro del Palazzo ex Seminario Vescovile di Palestrina (Rm), 2011–2015 Riqualificazione ex Portico in Information Point in Palestrina (Rm). Interventi di musealizzazione più importanti, 1995–2004 Allestimento museale del Museo Archeologico Nazionale di Sperlonga (Lt), 1996–2001 Ristrutturazione ed allestimento museale Museo Archeologico Nazionale di Palestrina (Rm), 1998–2003 Realizzazione del Museo del Giocattolo all'interno di Palazzo Rospigliosi, Zagarolo (Rm), 2002–2004 Realizzazione percorso museale nel Centro Storico di Terracina (Lt), 2004–2009 Allestimento Museo Archeologico Ernico di Anagni (Fr).
<i>Nome del file immagine del candidato o del gruppo (con estensione .JPG o .TIF)</i>	Foto del candidato.JPG
SCHEDA IDENTIFICATIVA	
<i>Titolo della realizzazione (italiano)</i>	Riqualificazione ex portico in information Point
<i>Titolo della realizzazione (inglese)</i>	Retraining former open gallery in Information Point
<i>Area Tematica: (Architettura e Città, Rigenerazione urbana e Recupero architettonico)</i>	Recupero Architettonico
<i>Committente (se pubblico)</i>	Comune di Palestrina (Rm)
<i>Settore/Ufficio proponente (se pubblico)</i>	Ufficio Tecnico LL.PP.
<i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i>	Piazza Santa Maria degli Angeli, 00036 Palestrina (Rm)
REFERENTE DEL PROGETTO E DELL'OPERA REALIZZATA (se diverso dal progettista)	
<i>Nome e cognome</i>	Roberto Pinci
<i>Funzione, Qualifica</i>	Architetto, incaricato dal Comune di Palestrina per la redazione del progetto esecutivo, Contabilità e Direzione Lavori e coordinamento della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione, redazione del C.r.e
<i>Telefono / Fax</i>	Tel 069534606 - Fax 0695313081
<i>e.mail</i>	pinci.roberto@tiscali.it
<i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i>	Corso Pierluigi, 89 – 00036 Palestrina (Rm)
PROGETTISTI / AUTORI / DIRETTORI DEI LAVORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
<i>1) Nome e cognome</i>	Roberto Pinci
<i>Funzione, Qualifica</i>	Architetto, incaricato dal Comune di Palestrina per la redazione del progetto esecutivo, Contabilità e Direzione Lavori e coordinamento della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione, redazione del C.r.e

<i>Telefono / Fax</i>	Tel 069534606 - Fax 0695313081
<i>e.mail</i>	pinci.roberto@tiscali.it
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Corso Pierluigi, 89 – 00036 Palestrina (Rm)
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	---
<i>e.mail</i>	---
<i>2) Nome e cognome</i>	---
<i>Funzione, Qualifica</i>	---
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	---
<i>e.mail</i>	---
<i>3) Nome e cognome</i>	---
<i>Funzione, Qualifica</i>	---
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	---
<i>e.mail</i>	---
COLLABORATORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
<i>1) Nome e cognome</i>	Marco Betti
<i>Funzione, Qualifica</i>	Architetto collaboratore, computista e disegnatore CAD presso lo studio dell' Arch. Roberto Pinci
<i>Nome Studio</i>	Pinci Roberto Architetto
<i>2) Nome e cognome</i>	Fabiana Pangrazi
<i>Funzione, Qualifica</i>	Dipendente, segretaria tecnica e amministrativa presso lo studio dell' Arch. Roberto Pinci
<i>Nome Studio</i>	Pinci Roberto Architetto
<i>3) Nome e cognome</i>	---
<i>Funzione, Qualifica</i>	---
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	---
DITTE e IMPRESE ESECUTRICI (se non fossero sufficienti i quattro campi si possono aggiungere)	
<i>1) Nome della Ditta</i>	S.A.C.I. Appalti Costruzioni Industriali S.r.l.
<i>Categoria di lavori</i>	opere edilizie, strutturali ed impianti
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Via Vermicino, 73 - 00133 Roma
<i>e.mail e sito web</i>	saci.appalti@tin.it - www.saciappalti.it
<i>2) Nome della Ditta</i>	Sub-appaltatrice: Edilstrade Srl
<i>Categoria di lavori</i>	opere edilizie, strutturali ed impianti
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Viale Gianluigi Bonelli, 40 – 00127 Roma
<i>e.mail e sito web</i>	edilstradesrl@email.it
CRONOLOGIA (se non fossero sufficienti i campi per la completa descrizione delle fasi cronologiche si possono aggiungere)	
<i>Anno/Periodo di Progettazione</i>	Giugno/Luglio 2011
<i>Periodo di Realizzazione</i>	Gennaio 2015
<i>Data di inizio dei lavori o di realizzazione del progetto</i>	23/12/2011
<i>Data di conclusione dei lavori o di realizzazione del progetto</i>	29/01/2015
SITO INTERNET	---
RELAZIONE SULL'OPERA REALIZZATA	
<i>Abstract del progetto</i>	Il nuovo edificio, si presenta come un biglietto da visita per Palestrina. Esso, provvisto di ampie vetrate, espone le copie dei pezzi più significativi dell'arte locale fungendo, inoltre, da polo turistico-informativo ed espositivo della Città.
<i>Abstract del progetto</i>	The new building, looks like a visiting card for Palestrina. It has big windows, exhibits copies of the most significant pieces of local art, acting also as tourist information and exhibition center of the city.

<p><i>Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i></p>	<p>La realizzazione dell'edificio descritto come Information Point deriva dalla chiusura del portico esistente sul fondo della piazza denominata S. Maria degli Angeli, con una serie di tamponature che lo hanno reso un edificio a tutti gli effetti da adibire a molteplici funzioni . All'esterno si articola attraverso un ordine di cinque paraste e quattro campate, in cui si aprono delle grandi vetrate arcuate, riproponendo la scansione strutturale già esistente semplicemente definendone le linee e garantendo una forte permeabilità visiva dalla piazza agli spazi espositivi interni e viceversa. L'ambiente interno si configura come uno spazio a doppia altezza; al piano terra trovano collocazione la reception, un'area espositiva ed i servizi igienici con garanzia di accessibilità ai disabili; al piano sopraelevato invece uno spazio espositivo con postazione multimediale da potersi sfruttare in relazione alle mutevoli necessità; la notevole altezza dell'ambiente ha infatti suggerito la realizzazione di un soppalco raggiungibile tramite una scala ed una passerella in legno che grazie alla loro struttura snella e leggera nei materiali come nelle forme, si snodano attorno ai pilastri esistenti che sono stati rivestiti con delle fasciature metalliche sia a fini strutturali (calastrellatura) che di disegno architettonico, sottolineando la complessità dei valori spaziali interni. L'esterno appare caratterizzato dalla presenza di cornici in travertino che, poste a completare e coronare finestre porte e colonne sono state utilizzate per uniformare e dare maggior decoro a tutti gli elementi architettonici già presenti conferendogli la giusta importanza. Sono state tutte realizzate su apposito disegno e presentano forti strombature ed importanti modanature per dare il giusto risalto alle partiture ed e il giusto ritmo a pieni e bucatore. Gli stemmi del palio infine inseriti nella balaustra che delimita lo spazio esistente sulla parte alta dell' Information Point, in corrispondenza del prospetto principale, rappresentano le quattro contrade in cui la città di Palestrina si divide in corrispondenza della manifestazione del Palio. Anche in questo senso, l' Information Point vuole rappresentare il biglietto da visita con cui la città si mostra ai suoi visitatori accogliendoli in uno spazio elegante funzionale invitante e rappresentativo. La trasformazione radicale di questo spazio, prima abbandonato a disordinato parcheggio ed ora divenuto un edificio con spazi espositivi e con possibilità di destinazione degli stessi anche a piccoli eventi celebrativi, ha contribuito a restituire alla città uno spazio altrimenti perso, facendone luogo di aggregazione anche grazie all'antistante ampia piazza con verde, sedute e giochi d'acqua. L'illuminazione è stata realizzata inserendo a filo pavimento dei corpi illuminanti incassati, che permettono di irradiare in maniera oculata le facciate dell' Information Point e degli edifici circostanti, dando forte risalto ai particolari architettonici di pregio, quali fregi e cornici, di cui il contesto è ricco.</p>
<p><i>Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i></p>	<p>Information Point building derives from the closure of the existing porch by a series of infill. In the ground floor there is a reception, an exhibition area and a toilet; in the upper floor there is an exhibition space with a multimedia station; The great height of the building made it possible to realize a loft reached by a staircase and a wooden walkway. The exterior is characterized by travertine cornices used to unify and give more decor to all architectural elements. Information point is the visit card with which the city shows its visitors, welcoming them in a elegant and functional space in fact the symbols of the Palio are inserted in the balustrade on the upper part of the information point, representing the four districts in which the city of Palestrina is divided at the folkloristic event. The illumination is realized with lighting fixtures inserted at floor level, which give importance to precious architectural details .</p>
<p><i>Aspetti innovativi da segnalare</i></p>	<p>---</p>
<p>COSTO e RISORSE</p>	
<p><i>Costo complessivo dell'opera a preventivo</i></p>	<p>€ 500.000,00</p>
<p><i>A consuntivo</i></p>	<p>€ 500.000,00</p>
<p><i>Fonti di finanziamento</i></p>	<p>L'opera è stata finanziata con contributo concesso dalla Regione Lazio per € 400.000,00 ed € 100.000,00 finanziata con fondi Comunali con Mutuo della CC.DD.PP. pos. N. 4546045</p>
<p>SEZIONI SPECIALI (opzionale) Per partecipare alle sezioni speciali previste nel bando, è possibile segnalare la caratteristica innovativa che si correla ad ogni tematica, allegando un'immagine e una breve descrizione.</p>	
<p>A - PROGETTAZIONE PARTECIPATA</p>	
<p><i>Descrizione</i></p>	<p>(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)</p>
<p><i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i></p>	<p>(riferimenti ad immagini specifiche allegate)</p>
<p>B – PROGETTAZIONE PER TUTTI</p>	
<p><i>Descrizione</i></p>	<p>(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)</p>
<p><i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i></p>	<p>(riferimenti ad immagini specifiche allegate)</p>
<p>C – SOSTENIBILITA' AMBIENTALE, SOLUZIONI BIOECOLOGICHE E BIOEDILIZIE</p>	
<p><i>Descrizione</i></p>	<p>(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)</p>
<p><i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i></p>	<p>(riferimenti ad immagini specifiche allegate)</p>
<p>D – MOBILITÀ</p>	

<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
E – TECNOLOGIE	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
MATERIALI ALLEGATI	
Possono essere allegate fino ad un massimo di n. 15 immagini in formato digitale .JPG o .TIF (di elevata qualità) che descrivano l'opera già realizzata. Si deve utilizzare il testo da allegare in didascalia per ogni immagine per puntualizzare gli aspetti innovativi del progetto. Complessivamente sono a disposizione max 3000 caratteri spazi esclusi.	
IMMAGINE n. 1	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	01_Piazza Santa Maria degli Angeli Foto area ante operam destinata a parcheggio con pavimentazione in selci.Sul fondo un portico con struttura in cemento. <i>Photo of the area objet before the works,it's parking aved with cobblestones.On the bottom there's a gallery,with cement structure.</i>
	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	01_Piazza Santa Maria degli Angeli.JPG
IMMAGINE n. 2	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	02_Piazza Santa Maria degli Angeli Foto della scala laterale che costeggia Via delle Monache e che conduce al terrazzo sovrastante. <i>Photo of the side staircase that runs along Via delle Monache and leading to the terrace above.</i>
	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	02_Piazza Santa Maria degli Angeli.JPG
IMMAGINE n. 3	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	03_Piazza Santa Maria degli Angeli Foto della piazza post operam.Sul fondo il nuovo Information point ricavato dalla chiusura del portico esistente. <i>Photo of the square after the intervention.On the bottom of the new Information Point proceeds from the closing of the existing gallery.</i>
	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	03_Piazza Santa Maria degli Angeli.JPG
IMMAGINE n. 4	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	04_Scala laterale La scala è stata rivestita in travertino, il parapetto realizzato in muratura con soglie in travertino e passamano in ferro. <i>The scale was covered in travertine,it has been realized the parapet masonry with travertine thresholds and iron railings.</i>
	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	04_Scala laterale.JPG
IMMAGINE n. 5	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	05_Piazza Santa Maria degli Angeli In primo piano il giardino realizzato al centro della piazza realizzata con lastre in basalto. <i>In the foreground the garden built in the center of the square made of basalt slabs.</i>
	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	05_Piazza Santa Maria degli Angeli.JPG
IMMAGINE n. 6	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	06_Information Point Esterno In primo piano le quattro arcate in vetro che scandiscono la struttura esistente,una costituisce l'ingresso all'Information Point. <i>In the foreground four glass arches that mark the existing structure,one is the entrance to the Information Point.</i>
	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	06_Information Point Esterno.JPG
IMMAGINE n. 7	

<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	07_Muro scala laterale Il muro, che costituisce il parapetto per la scala, è scandito da tre paraste con copertina in travertino, come anche le sedute. <i>The wall, which is also the railing to the staircase, it's marked by three pilasters with travertine cover, as the benches.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi) 07_Muro scala laterale.JPG
IMMAGINE n. 8	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	08_Parapetto scala Sulla copertina in travertino è stato fissato un passamano in ferro realizzato su disegno. <i>On travertine cover it is fixed an iron railings built on a design.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi) 08_Parapetto scala.JPG
IMMAGINE n. 9	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	09_Particolare finestra Sopra ogni arcata è presente una finestra quadrata che serve ad illuminare il piano primo all'interno. <i>Above each arch there is a square window used to illuminate the first floor inside.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi) 09_Particolare finestra.JPG
IMMAGINE n. 10	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	10_Particolare arcata All'interno della balaustra sono inseriti gli stemmi delle contrade di Palestrina, in asse con la finestra e l'arcata sottostante. <i>Inside the railing are inserted the arms of the districts of Palestrina, in line with the window and the underlying jaw.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi) 10_Particolare arcata.JPG
IMMAGINE n. 11	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	11_Scala interna La scala ha una struttura in ferro saldata alla calatrellatura del pilastro e le pedate in legno. <i>The staircase has a steel frame welded to calatrellatura the pillar and wooden treads.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi) 11_Scala interna.JPG
IMMAGINE n. 12	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	12_Interno piano terra In evidenza la struttura portante che sostiene il solaio superiore in legno e la calastrellatura del pilastro; il pavimento in parquet. <i>It highlights the backbone that supports the upper floor of wood and calastrellatura the pillar; the parquet floor.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi) 12_Interno piano terra.JPG
IMMAGINE n. 13	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	13_Interno piano primo In evidenza la struttura portante in acciaio; il pavimento in parquet. Il parapetto in acciaio consente l'affaccio al piano terra. <i>Out the steel structure; the parquet floor. The steel parapet allows overlooking the ground floor.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi) 13_Interno piano primo.JPG
IMMAGINE n. 14	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	14_Interno piano primo L'illuminazione è costituita da un binario con corpi proiettori di colore bianco a led, orientabili per eventuali esposizioni. <i>The lighting consists of a track with bodies of white color LED projectors, adjustable for any exposures.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi) 14_Interno piano primo.JPG

IMMAGINE n. 15	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	15_Planimetria Piazza Santa Maria degli Angeli Planimetria della sistemazione della piazza antistante l'Information Point con in evidenza l'aiuola centrale. <i>Floor plan of the piazza in front of the Information Point out the central flower bed.</i> (didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	15_Planimetria Piazza Santa Maria degli Angeli.JPG
IMMAGINE n. 16	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	16_Piante Information point Al piano terra una reception di accoglienza con un bagno accessibile a tutti; il resto dello spazio è lasciato libero per eventuali esposizioni. <i>On the ground floor there's a reception with a wc; the rest of the space is vacated for any exposure.</i> (didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	16_Piante Information point.JPG
IMMAGINE n. 17	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	17_Prospetti Information point Prospetto frontale, prospetto laterale e particolare della scala laterale. <i>Front elevation , side elevation and detail of the lateral scale.</i> (didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	17_Prospetti Information point.JPG
IMMAGINE n. 18	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	18_Sezioni Information point Sezione longitudinale e sezione trasversale. <i>Longitudinal section and cross section.</i> (didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	18_Sezioni Information point.JPG
IMMAGINE n. 19	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	19_Dettagli costruttivi scala Viste assonometriche con individuazione dei materiali e piante con indicazione delle quote altimetriche e planimetriche. <i>Isometric views with identification of material and plant with an indication of elevation and planimetric shares. 235</i> (didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	19_Dettagli costruttivi scala.JPG
IMMAGINE n. 20	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
DIRITTO DI ESPOSIZIONE E PUBBLICAZIONE Partecipando al premio si autorizza la Maggioli S.p.A ad esporre e pubblicare in tutto o in parte gli elaborati e le documentazioni presentate al Premio che, a proprio insindacabile giudizio, ritenesse interessanti, senza nulla dovere ai partecipanti, fermo restando l'obbligo di citare titolo e autori concorrenti.	
NON RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI La documentazione digitale inviata per consentire la valutazione del nuovo progetto e delle opere realizzate rimarrà alla Maggioli S.p.A. e non verrà restituita.	
<i>Firma per accettazione del referente del progetto</i>	

LIBERATORIA ALL'USO DEI DATI PERSONALI INSERITI

Informativa ex art. 13 D.Lgs 196/2003 Maggioli Spa, titolare del trattamento, raccoglie presso di sé e tratta, con modalità anche automatizzate, i dati personali il cui conferimento è facoltativo ma indispensabile per fornirle il servizio richiesto e, se ha espresso la relativa opzione, per aggiornarla su iniziative e offerte della nostra azienda. I soggetti che verranno a conoscenza di tali dati personali saranno gli incaricati addetti ai seguenti settori aziendali: c.e.d., servizi internet, editoria elettronica, mailing, marketing, fiere e congressi, formazione, teleselling, ufficio ordini, ufficio clienti, settore amministrativo. Lei potrà esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs 196/03, (aggiornamento, rettificazione, integrazione, cancellazione, trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, opposizione, richiesta delle informazioni di cui al 1° capoverso e di cui alle lettere a), b), c), d), e) del 2° capoverso), rivolgendosi a Maggioli Spa, Via Del Carpino 8, 47822 Santarcangelo di Rom. – Servizio Clienti, oppure contattando il numero verde 800 – 846061. Consenso. Attraverso il conferimento dei suoi dati, del suo indirizzo e-mail e/o di telefono e/o di fax Lei esprime il suo specifico consenso all'utilizzo di detti strumenti per informazioni commerciali. Se non desidera ricevere altre offerte di iniziative e prodotti della nostra società, barri la casella qui a fianco