



Premio Innovazione e Qualità Urbana
Undicesima Edizione

SEZIONE – PROGETTAZIONI

NORME PER LA PRESENTAZIONE DEL PROGETTO	
BREVE CURRICULUM	
<i>Descrizione (max 1500 caratteri spazi esclusi)</i>	<p>Lo studio associato di ingegneria e architettura 2STUDIO si occupa prevalentemente di progettazione in ambito pubblico e privato, prediligendo un approccio multidisciplinare alla pratica architettonica, dove la diversità è vista sempre come ricchezza progettuale e la ricerca, tanto in ambito tecnologico quanto nel campo del sociale, è imprescindibile strumento per il progetto, dalla sua ideazione all'esecuzione. Nel 2015 vince la decima edizione del Premio IQU, Innovazione e Qualità Urbana con il progetto del Masterplan del Viale della Croce Rossa a L'Aquila.</p> <p>L'ing. Francesco Giancola, cofondatore dello studio insieme all'ing. Alessia Rossi, è Dottore di Ricerca presso l'Università di Pavia, con tesi dal titolo "Il nuovo paradigma della complessità nell'organismo architettonico contemporaneo. Aspetti spaziali, contestuali e tettonici". Vincitore nel 2004 del Concorso nazionale di architettura XVIII PREMIO TETRAKTIS, dal 2010 è professore a contratto presso la Facoltà di Ingegneria Edile-Architettura dell'Università degli Studi di L'Aquila dove insegna Architettura e Composizione Architettonica II.</p> <p>L'ing. Alessia Rossi completa nel 2008 il Master Universitario con specialità "Arte e Natura" presso la Facoltà di Belle Arti dell'Università Politecnica di Valencia, dove sviluppa una ricerca multidisciplinare sui concetti di paesaggio e natura, che termina con la redazione di una tesi dal titolo "Folding y Ecosistemas". Assistente presso il Laboratorio Progettuale di Architettura e Composizione Architettonica III della Facoltà di Ingegneria Edile-Architettura a L'Aquila dal 2010 al 2013, affianca all'attività professionale una costante ricerca finalizzata al miglioramento dell'efficienza energetica negli edifici.</p>
<i>Nome del file immagine del candidato o del gruppo (con estensione .JPG o .TIF)</i>	2STUDIO_partners.jpg
SCHEDA IDENTIFICATIVA	
<i>Titolo della realizzazione (italiano)</i>	Edificio Santa Maria Paganica 5
<i>Titolo della realizzazione (inglese)</i>	Santa Maria Paganica 5 building
<i>Area Tematica: (Architettura e Città, Rigenerazione urbana e Recupero architettonico)</i>	ARCHITETTURA E CITTA'
<i>Committente (se pubblico)</i>	Condominio Santa Maria Paganica 5
<i>Settore/Ufficio proponente (se pubblico)</i>	
<i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i>	Piazza Santa Maria Paganica 5, 67100 L'Aquila
REFERENTE DEL PROGETTO E DELL'OPERA PROGETTATA (se diverso dal progettista)	
<i>Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Telefono / Fax</i>	
<i>e.mail</i>	
<i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i>	
PROGETTISTI / AUTORI / DIRETTORI DEI LAVORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
<i>1) Nome e cognome</i>	Alessia Rossi
<i>Funzione, Qualifica</i>	Progetto Architettonico, progetto degli impianti
<i>Telefono / Fax</i>	3299621638 3290759489
<i>e.mail</i>	alessiarossi@2studio.eu

<i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i>	Viale Aldo Moro n°4, 67100 L'Aquila, AQ
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	2STUDIO
<i>e.mail</i>	
<i>2) Nome e cognome</i>	Francesco Giancola
<i>Funzione, Qualifica</i>	Progetto Architettonico, progetto delle strutture
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	2STUDIO
<i>e.mail</i>	francescogiancola@2studio.eu
<i>3) Nome e cognome</i>	Antoello Salvatori
<i>Funzione, Qualifica</i>	Progetto delle strutture
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	
COLLABORATORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
<i>1) Nome e cognome</i>	Domenico Fracassi
<i>Funzione, Qualifica</i>	Collaborazione al progetto architettonico, strutturale
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	2STUDIO
<i>2) Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	Collaborazione al progetto architettonico, strutturale
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	Fabio Ianniello
<i>3) Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
CRONOLOGIA (se non fossero sufficienti i campi per la completa descrizione delle fasi cronologiche si possono aggiungere)	
<i>Anno/Periodo di Progettazione</i>	2014-2015
<i>Periodo di Realizzazione (previsione)</i>	Settembre 2015 – in corso di realizzazione. Fine lavori Settembre 2017
SITO INTERNET	http://www.2studio.eu/edificio-santa-maria-paganica-5/
RELAZIONE SULL'OPERA REALIZZATA	
<i>Abstract del progetto</i>	L'edificio Santa Maria Paganica 5 a L'Aquila è uno dei primi esempi nel capoluogo abruzzese d'inserimento del nuovo in un contesto storico consolidato. Il progetto fissando da subito un forte legame sia con il Palazzo Ardinghelli, futura sede distaccata del MAXXI di Roma, che con l'antistante Piazza tende a stabilire un rapporto con il luogo nella sua dimensione storica, materica e dimensionale. Il nuovo corpo edilizio, di quattro piani fuori terra e due interrati, completa l'isolato delimitato dal Corso Vittorio Emanuele e dalle strade di via Carlo Franchi e via Leosini.
<i>Abstract del progetto</i>	<i>(in lingua inglese di circa 250 battute)</i>
<i>Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i>	Nella complessa interpretazione del rapporto tra nuovo ed esistente all'interno dei centri storici consolidati, il progetto proposto si allontana con decisione dall'uso della mimetica storicistica, alla ricerca di un dialogo con le preesistenze che sia capace di rispettarne l'intrinseco valore senza tuttavia negare la propria contemporaneità e il proprio rapporto con lo spazio pubblico. Posto nella centrale piazza di Santa Maria Paganica a L'Aquila, a due passi da Corso Vittorio Emanuele, l'edificio si colloca al lato dello storico Palazzo Ardinghelli, realizzato probabilmente dall'architetto romano Francesco Fontana subito dopo il terremoto del 1703, fronteggiando lungo il lato sud la Chiesa di Santa Maria Paganica, la cui sua edificazione viene fatta risalire ai primissimi anni del XIV secolo. All'interno della logica generativa del centro storico l'edificio progettato si propone come il prolungamento contemporaneo del Palazzo Ardinghelli, futura sede distaccata del MAXXI di Roma, riprendendo come matrici generative delle facciate le stesse linee architettoniche e rispettandone l'elegante proporzione di vuoti e pieni: la composizione delle bucaure, lo svuotamento del volume a ridosso della piazza in corrispondenza dell'angolo sommitale del prospetto sud richiamano formalmente i marcapiani di palazzo Ardinghelli, contrapponendo alle austere modanature settecentesche la geometrica trama dei pannelli di facciata. La scrupolosa cura della scala dell'intervento e della dipendenza compositiva tra le parti non trascura gli aspetti cromatici e materici, importanti percezioni dello spazio pubblico che avvolge: i pannelli di fibrocemento che compongono la facciata ventilata offrono sensazioni tattili non lontane dall'intonaco dei palazzi limitrofi, ed i colori reinterpretano e dissolvono le cornici delle bucaure rispettando le tonalità del

	<p>contesto.</p> <p>L'edificio è composto da sei livelli di cui uno interrato a destinazione deposito e garage: il piano terra e primo piano hanno una destinazione d'uso direzionale, i tre livelli sovrastanti sono residenziali.</p> <p>La composizione dell'involucro edilizio non trascura lo studio degli aspetti energetici: il sistema di tamponatura è composto da blocchi in cemento cellulare autoclavato della dimensione di 36 cm a cui viene sovrapposta sul lato sud ed ovest dell'edificio una facciata ventilata con pannelli in fibrocemento.</p>
<p><i>Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i></p>	<p><i>In the complex interpretation of the relationship between new and existing within the consolidated historical centers, the proposed project moves away decisively from the use of historicist camouflage, looking for a dialogue with the existing structures of the city which is able to respect the intrinsic value without deny their contemporaneity and its relationship with the public space.</i></p> <p><i>Place in the central square of Santa Maria Paganica in L'Aquila, near from Corso Vittorio Emanuele, the building is at the side of the historic Palazzo Ardinghelli, probably built by the Roman architect Francesco Fontana right after the earthquake of 1703, facing long the south side of the church of Santa Maria Paganica, whose its construction goes back to the earliest years of the fourteenth century. Within the generative logic to the historical building the project is a contemporary extension of Palazzo Ardinghelli, future branch of the MAXXI in Rome, taking as generative matrices of the facades the same architectonic lines and respecting the elegant proportion of empty and full: the composition of the openings, the emptying of the square next to the volume at the corner of the south elevation summit formally recall the string courses of Ardinghelli palace, contrasting with the austere moldings eighteenth century the geometric pattern of the facade boards.</i></p> <p><i>The scrupulous care in terms of intervention scale and compositional dependence of the parties does not neglect the chromatic and material aspects, important perceptions of public space that wraps: the fiber cement panels that make up the ventilated façade offer not far tactile sensations plaster palaces neighboring, and reinterpret colors and dissolve the openings frames respecting the shades of context. The building consists of seven levels: the first, underground, with storage and garage destination, on the ground floor and first floor will be an office space and in the last three floors will be residential. The building envelope composition does not neglect the study of the energy aspects: the buffering system consists of concrete autoclaved cell blocks 36 cm size which is superimposed on the south and west side of the building a ventilated façade with fiber cement panels .</i></p>
<p><i>Aspetti innovativi da segnalare</i></p>	<p>Complessa interpretazione del rapporto tra nuovo ed esistente in chiave ecosostenibile</p>
<p>COSTO e RISORSE</p>	
<p><i>Costo complessivo dell'opera a preventivo</i></p>	<p>2.400.000 €</p>
<p><i>Fonti di finanziamento (attivate o da attivare)</i></p>	<p>CONTRIBUTO PER LA RICOSTRUZIONE A SEGUITO DEL SISMA DEL 6 APRILE 2009</p>
<p>SEZIONI SPECIALI (opzionale) Per partecipare alle sezioni speciali previste nel bando, è possibile segnalare la caratteristica innovativa che si correla ad ogni tematica, allegando un'immagine e una breve descrizione.</p>	
<p>A - PROGETTAZIONE PARTECIPATA</p>	
<p><i>Descrizione</i></p>	<p>(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)</p>
<p><i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i></p>	<p>(riferimenti ad immagini specifiche allegate)</p>
<p>B – PROGETTAZIONE PER TUTTI</p>	
<p><i>Descrizione</i></p>	<p>(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)</p>
<p><i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i></p>	<p>(riferimenti ad immagini specifiche allegate)</p>
<p>C – SOSTENIBILITA' AMBIENTALE, SOLUZIONI BIOECOLOGICHE E BIOEDILIZIE</p>	
<p><i>Descrizione</i></p>	<p>(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)</p>
<p><i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i></p>	<p>(riferimenti ad immagini specifiche allegate)</p>
<p>D – MOBILITÀ</p>	
<p><i>Descrizione</i></p>	<p>(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)</p>
<p><i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i></p>	<p>(riferimenti ad immagini specifiche allegate)</p>
<p>E – TECNOLOGIE</p>	

<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
MATERIALI ALLEGATI	
Possono essere allegate da un minimo di 5 fino ad un max di n. 20 immagini in formato digitale .JPG o .TIF (di elevata qualità) che descrivano l'opera progettata. Si deve utilizzare il testo da allegare in didascalia per ogni immagine per puntualizzare gli aspetti innovativi del progetto.	
IMMAGINE n. 1	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	SCHEMA DI GENESI DEL PROGETTO, <i>GENESIS PROJECT</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	SMP_T1
IMMAGINE n. 2	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	VISTA EDIFICIO DALLA PIAZZA, <i>BUILDING VIEW FROM SQUARE</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	SMP_T2
IMMAGINE n. 3	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	VISTA DA VIA PAGANICA, <i>VIEW FROM VIA PAGANICA</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	SMP_T3
IMMAGINE n. 4	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	PIANTE, <i>PLANTS</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	SMP_T4
IMMAGINE n. 5	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	PROSPETTO SUD DA VIA ARDINGHELLI, <i>FRONT FROM ARDINGHELLI STREET</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	SMP_T5
IMMAGINE n. 6	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	IL CANTIERE
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	SMP_T6
IMMAGINE n. 7	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 8	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato</i>	

(con estensione .JPG o .TIF)	
IMMAGINE n. 9	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 10	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 11	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 12	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 13	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 14	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 15	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
DIRITTO DI ESPOSIZIONE E PUBBLICAZIONE	
Partecipando al premio si autorizza la Maggioli S.p.A ad esporre e pubblicare in tutto o in parte gli elaborati e le documentazioni presentate al Premio che, a proprio insindacabile giudizio, ritenesse interessanti, senza nulla dovere ai partecipanti, fermo restando l'obbligo di citare titolo e autori concorrenti.	
NON RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI	
La documentazione digitale inviata per consentire la valutazione del nuovo progetto e delle opere realizzate rimarrà alla Maggioli S.p.A. e non verrà restituita.	
<i>Firma per accettazione del referente del progetto</i>	

LIBERATORIA ALL'USO DEI DATI PERSONALI INSERITI

Informativa ex art. 13 D.Lgs 196/2003 Maggioli Spa, titolare del trattamento, raccoglie presso di sé e tratta, con modalità anche automatizzate, i dati personali il cui conferimento è facoltativo ma indispensabile per fornirle il servizio richiesto e, se ha espresso la relativa opzione, per aggiornarla su iniziative e offerte della nostra azienda. I soggetti che verranno a conoscenza di tali dati personali saranno gli incaricati addetti ai seguenti settori aziendali: c.e.d., servizi internet, editoria elettronica, mailing, marketing, fiere e congressi, formazione, teleselling, ufficio ordini, ufficio clienti, settore amministrativo. Lei potrà esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs 196/03, (aggiornamento, rettificazione, integrazione, cancellazione, trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, opposizione, richiesta delle informazioni di cui al 1° capoverso e di cui alle lettere a), b), c), d), e) del 2° capoverso), rivolgendosi a Maggioli Spa, Via Del Carpino 8, 47822 Santarcangelo di Rom. – Servizio Clienti, oppure contattando il numero verde 800 – 846061. Consenso. Attraverso il conferimento dei suoi dati, del suo indirizzo e-mail e/o di telefono e/o di fax Lei esprime il suo specifico consenso all'utilizzo di detti strumenti per informazioni commerciali. Se non desidera ricevere altre offerte di iniziative e prodotti della nostra società, barri la casella qui a fianco