



Premio Innovazione e Qualità Urbana
Undicesima Edizione

SEZIONE – PROGETTAZIONI

NORME PER LA PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

BREVE CURRICULUM

<p><i>Descrizione (max 1500 caratteri spazi esclusi)</i></p>	<p>jari franceschetto, architetto, nato a Cagliari l'11.08.1976. Laureato in architettura allo IUAV di Venezia nel 2002. Svolge attività di progettazione, ricerca e consulenza strategica. Molti dei suoi lavori hanno ricevuto premi e sono pubblicati da importanti riviste. Nel 2007-2008 e 2009 è inserito nell'annuario dei nuovi talenti, promosso da Next exited e patrocinato dal Ministero della Gioventù. Nel 2011 riceve la Menzione d'Onore al Compasso d'Oro ADI per il progetto line. Insieme alla libera professione svolge attività teorico-culturali e di supporto alla formazione presso diverse Università Italiane. Nel 2011 fonda L'agenzia AJF/ che si occupa di progettazione architettonica, design, art direction, retail design e ricerca.</p>
	<p>jari Franceschetto, architect, born in Cagliari on 11 . 08.1976. He graduated in architecture at the IUAV in Venice in 2002. Carries out planning, research and strategic consulting. Many of his works have won awards and are published in leading papers.</p> <p>In 2007-2008 and 2009 it is entered in the directory of new talent, promoted by Next exited and sponsored by the Ministry of Youth. In 2011 it received the Honorable Mention Compasso d'Oro ADI for the project line. Alongside with his professional activity, he provides theoretical and cultural support for education at various Italian universities. In 2011 he founded The agency AJF/ - dealing with architectural design, design, art direction, retail design and research.</p>
<p><i>Nome del file immagine del candidato o del gruppo (con estensione .JPG o .TIF)</i></p>	<p>foto_AJF</p>

SCHEDE IDENTIFICATIVE

<i>Titolo della realizzazione (italiano)</i>	PARCO MEDITERRANEO – IS ISCAS / PULA
<i>Titolo della realizzazione (inglese)</i>	MEDITERRANEAN PARK - IS ISCAS / PULA
<i>Area Tematica: (Architettura e Città, Rigenerazione urbana e Recupero architettonico)</i>	Architettura e Città
<i>Committente (se pubblico)</i>	Comune di Pula, Cagliari/Sardegna/Italia
<i>Settore/Ufficio proponente (se pubblico)</i>	Lavori Pubblici
<i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i>	Corso Vittorio Emanuele, 28. 09010 Pula Cagliari

REFERENTE DEL PROGETTO E DELL'OPERA PROGETTATA (se diverso dal progettista) //

<i>Nome e cognome</i>	//
<i>Funzione, Qualifica</i>	//
<i>Telefono / Fax</i>	//
<i>e.mail</i>	//
<i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i>	//

PROGETTISTI / AUTORI / DIRETTORI DEI LAVORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)

1) <i>Nome e cognome</i>	Jari Franceschetto
--------------------------	--------------------

<i>Funzione, Qualifica</i>	Architetto
<i>Telefono / Fax</i>	+39 3397791248
<i>e.mail</i>	jari@ajfdesign.it
<i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i>	Via S. Satta 44/A 09127 Cagliari
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	AJF/design
<i>e.mail</i>	info@ajfdesign.it
<i>2) Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	
<i>3) Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	
COLLABORATORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
<i>1) Nome e cognome</i>	Silvia Cosolo
<i>Funzione, Qualifica</i>	Architetto
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	AJF/design
<i>2) Nome e cognome</i>	Marta Tosone
<i>Funzione, Qualifica</i>	Architetto
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	AJF/design
<i>3) Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
CRONOLOGIA (se non fossero sufficienti i campi per la completa descrizione delle fasi cronologiche si possono aggiungere)	
<i>Anno/Periodo di Progettazione</i>	2014
<i>Periodo di Realizzazione (previsione)</i>	2017
SITO INTERNET	dove il progetto e la realizzazione sono presentati (non obbligatorio)
RELAZIONE SULL'OPERA REALIZZATA	
<i>Abstract del progetto</i>	Il Parco sarà la nuova porta della città. L'area di 13 ettari a Nord dell'abitato, accoglie edifici strategici per la vita della comunità. L'intervento riordinerà gli spazi riconfigurando nuove aree a verde mediterraneo e attrezzature per il gioco, la cultura e il relax.
<i>Abstract del progetto</i>	<i>The Park will be the new gate to the city. The 13-hectare area in the north of the town, includes strategic buildings for the community. The project intervention will re-set territory reconfiguring spaces with green mediterranean species and facility equipment for entertainmen, game, culture and spare time.</i>
<i>Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i>	<p>“Dentro al nuragne c'è ombra e silenzio, [...] il senso fisico di essere in un altrove, in una regione ignota, [...] di selvatica grandezza”</p> <p>cit. Carlo Levi_ Tutto il miele è finito</p> <p>PARCO MEDITERRANEO – IS ISCAS / PULA</p> <p>Il mondo è cambiato, lo sviluppo è in ritardo, le persone vogliono un mondo migliore.</p>

Il nuovo parco di IS ISCAS è localizzato a Sud-Ovest della Sardegna, nel territorio di Pula in provincia di Cagliari. L'intervento rappresenta un'opportunità per agire efficacemente sul territorio, rimarginando e attivando importanti strumenti di riqualificazione ambientale e d'identità collettiva a carattere sociale.

Pula negli ultimi 20 anni ha visto cambiare radicalmente il suo assetto, forte di giacimenti culturali di carattere archeologico e ambientale, unici e irripetibili. Il PARCO URBANO MEDITERRANEO IS ISCAS, oggi in fase di approvazione definitiva, diventerà un luogo di "memorie attive" e la nuova porta della città di Pula per chi da Cagliari percorrerà la S.S. 195 verso Teulada.

Il progetto si sviluppa su circa 13 ettari a Nord del centro abitato, in un'area priva di vegetazione e circoscritta fra la strada statale 195, arteria principale della costa Sud-Ovest, il Rio Mannu e il bordo urbano cittadino. L'area oggi a margine contiene edifici strategici per la vita della comunità, dagli edifici scolastici, al palazzetto dello sport fino ad arrivare ad una pista di pattinaggio e skate realizzati di recente.

L'intervento si muove per riordinare gli spazi valorizzando l'esistente e per riportare segni e atmosfere dell'area mediterranea e del nostro territorio. Il parco guarda la storia, passata e presente, la ascolta e si fa portavoce di messaggi che trovano suono e lingua negli elementi stessi del parco.

Nascono quindi dune verdi e scivoli, pergole circolari, altalene che volano sull'acqua, totem ed elementi di arredo urbano "evocativi" che rileggono gesti e atmosfere di ieri nell'oggi.

Il verde messo a dimora sarà di specie autoctone mediterranee per recuperare i valori del paesaggio e diminuire i costi di gestione per la comunità. Gli accessi e le aree parcheggi verranno organizzati per dare spazio ai pedoni e ciclisti e collegare il sistema di piste ciclabili cittadine. La viabilità carrabile esistente, non funzionale, verrà trasformata in area verde e pedonale colorata come "la strada maestra" per dare ulteriore spazio alle aree didattiche esterne delle strutture scolastiche.

Il nuovo spazio verde, le aree di pubblica utilità, i sistemi di illuminazione pubblica Led, gli impianti fotovoltaici integrati nella copertura della piazza e la messa a dimora di verde autoctono sono fra i valori che garantiranno la sostenibilità del progetto, in una visione che mette al centro l'uomo, l'ambiente e il territorio.

Is Iscas sarà un luogo magico dove ritrovarsi e perdersi tra gli odori ed i colori del Mediterraneo, occasione per vivere la natura e scoprire segni del nostro passato attraverso le citazioni dal mondo delle miniere - *i percorsi angusti delle gallerie diventano scivoli nel verde delle dune del parco, le cremagliere che trasportavano i vagoni con i minerali diventano altalene,*

i tracciati dei binari e i rivestimenti metallici che li accompagnavano diventano segni per il percorso ciclo-pedonale e texture per i sistemi di copertura dello spazio di aggregazione del parco.

La circolarità delle capanne nuragiche diventa segno per pergole con verde rampicante... Il parco vuole diventare racconto attivo di una parte della nostra esistenza e lo vuole fare attraverso azioni capaci di far meglio percepire il racconto. Non sarà strano ritrovare nel parco e in alcune parti della città i totem realizzati recuperando alcune simbologie nuragiche spesso dimenticate e conosciute da pochi.

“L'uomo capovolto” realizzato in bronzo da un artista sardo, sarà manifesto, guida e compagno per chi come noi riuscirà a farsi delle domande e non dimenticare mai il posto in cui si è nati.

Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)

MEDITERRANEAN PARK - IS ISCAS / PULA

*The world has changed,
development is lagging,
people want a better world.*

The new IS ISCAS park is located in the southwest of Sardinia, in the territory of Pula (Cagliari). The project represents an opportunity to act on the territory, recovering and activating important tools for the environmental and collective identity with a social ambition.

In the last 20 years Pula has radically changed, being strong in its cultural deposits of archaeological and environmental assets, unique and unrepeatable. The MEDITERRANEAN CITY PARK IS ISCAS, undergoing final approval today, will become a place of "active memory" and the new gate to the city of Pula for those who will drive the SS 195 towards Teulada.

The project covers over 13 hectares in the north of the town, in an area devoid of vegetation and limited between State Road 195, the main artery of the South-West coast, the Rio Mannu and the city edge. The area today includes strategic buildings for the community: school buildings, sport hall and a skating rink recently built.

The project will re-set the spaces enhancing the existing and will include symbols and atmospheres of the Mediterranean area and of our territory. The park represents the history, past and present, it listens to it and delivers messages using as sounds and language the elements of the park itself.

So we find green dunes and slides, circular pergolas, swings flying over the water, totems and "evocative" street furniture that reinterpret yesterday's gestures and atmospheres in today's time.

The green will be planted with Mediterranean native species to recover the landscape values and decrease operating costs for the community. The access and parking areas will be organized to give space for pedestrians and cyclists and connect the system of city bike paths. The existing vehicular roads, today non-functional, will be transformed into a green and colorful pedestrian area, as "the high road", to give more space to the external school facility areas.

The new green space, public utility areas, public LED lighting systems, photovoltaic systems integrated into the roof of the square and the development of native green are among the values that will ensure the sustainability of the project, in a vision that puts at its center the man, the environment and the territory.

Is Iscas, will be a magical place to meet and get lost in the smells and colors of the Mediterranean, an opportunity to experience the nature and discover signs

of our past through the reference to the world of mines - narrow mines paths of the galleries become slides in the green of the dunes the park, the mine racks that carried wagons with minerals become swings, the tracks of the rails and metallic coatings that accompanied them, they become signs for the pedestrian and cycle path and textures for roofing systems of the park gathering space.

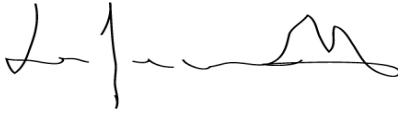
The circularity of the nuragic huts becomes a sign for pergolas with climbing plants...The park wants to become active story of a part of our existence and wants to do it through actions capable of making an easy perception of the story telling. It will not be strange to find in the park and in some parts of the town totems made by recovering some nuragic symbologies often forgotten or unknown by many.

"The upside-down man" made of bronze by a Sardinian artist, will be manifest and guide in the park for those of us who will always ask questions and would never forget our hometown, the place we come from."

<i>Aspetti innovativi da segnalare</i>	Modellazione del terreno definita per raccogliere e convogliare le acque piovane per proteggere le persone, la città e gli edifici presenti. Aree e arredi del parco evocativi e riconducibili alle radici storiche e culturali della Regione Sardegna. Sistemi di illuminazioni LED alimentati dalle cellule fotovoltaiche collocate sulla pensilina della piazza del parco. Realizzazione e gestione partecipata con i cittadini e il territorio. Messa a dimora di verde autoctono per ricucire il paesaggio mediterraneo e diminuire i costi di fornitura e gestione del verde.
COSTO e RISORSE	
<i>Costo complessivo dell'opera a preventivo</i>	€ 3 100 000,00
<i>Fonti di finanziamento (attivate o da attivare)</i>	////////////////////
SEZIONI SPECIALI (opzionale) Per partecipare alle sezioni speciali previste nel bando, è possibile segnalare la caratteristica innovativa che si correla ad ogni tematica, allegando un'immagine e una breve descrizione.	
A - PROGETTAZIONE PARTECIPATA	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
B – PROGETTAZIONE PER TUTTI	
<i>Descrizione</i>	Il parco accessibile a tutti, segue i criteri del design for all. L'area di circa 13 ettari, si costruisce attraverso elementi che riportano alla cultura e storia dell'isola. Totem, sedute, giochi, spazi d'acqua, di aggregazione e relax aiutano a ricordare e definiscono il tema del parco. Ad esempio, gli scivoli sulle dune verdi, oggi gioco per i bambini ricordano le scale che un tempo percorrevano i minatori nelle miniere di Carbone di Iglesiasa...
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	tavola 1; tavola 2; sc01
C – SOSTENIBILITA' AMBIENTALE, SOLUZIONI BIOECOLOGICHE E BIOEDILIZIE	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
D – MOBILITÀ	
<i>Descrizione</i>	Il parco raccorda e unisce e completa i percorsi ciclo pedonale presenti nella Città di Pula. Un importante asse per la vita della comunità e i suoi ospiti. All'interno del parco si sviluppa un percorso continuo di 1550 ml che serve tutte le aree tematiche del parco.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	tavola 1
E – TECNOLOGIE	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
MATERIALI ALLEGATI Possono essere allegate da un minimo di 5 fino ad un max di n. 20 immagini in formato digitale .JPG o .TIF (di elevata qualità) che descrivano l'opera progettata. Si deve utilizzare il testo da allegare in didascalia per ogni immagine per puntualizzare gli aspetti innovativi del progetto.	
IMMAGINE n. 1	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Planimetria dell'area parco e della "strada maestra" che unisce la città la nuovo spazio verde attrezzato. Plan of the park and the "strada maestra" connecting the city the new green space
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	tavola 1
IMMAGINE n. 2	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Alcune aree del parco, piazza coperta, pergolati, totem, spazi d'acqua, schizzi di progetto, cartellini di analisi funzionale

	Areas of the park, covered square, pergolas, totems, water spaces, design sketches, functional analysis tags.
--	---

<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	tavola 2
IMMAGINE n. 3	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Piazza coperto, area gioco, spazio eventi Covered plaza, playground, events space
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	v01
IMMAGINE n. 4	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Scivolini, totem "l'uomo capovolto", simbolo ripreso dal mondo nuragico. Slides, totems "l'uomo capovolto", a symbol taken from the nuragico age
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	v02
IMMAGINE n. 5	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Spazio d'acqua con altalene e sedie libere. Water area with swings and empty chairs.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	v03
IMMAGINE n. 6	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Pergolato in metallo Green metal cover
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	v04
IMMAGINE n. 7	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Sistema di copertura con sistemi fotovoltaici per una piazza Roofing system with photovoltaic systems for a square
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	v05
IMMAGINE n. 8	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	La strada maestra, intervento di pedonalizzazione con decorzioni La strada maestra, new pedestrian street with decorations
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	t01
IMMAGINE n. 9	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Spazi di seduta e relax Sitting and relaxing space
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	t02
IMMAGINE n. 10	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Aree gioco con scivoli, percorsi in ombra, totem Play areas with slides, shaded paths, totems
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	t03
IMMAGINE n. 11	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Pannelli di comunicazione Communication panels
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	t04
IMMAGINE n. 12	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Esempio/ i Nuraghi ; Example,Nuraghi
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	es01
IMMAGINE n. 13	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Esempio/ bacini d'acqua delle miniere ; Water tank mines
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	es02
IMMAGINE n. 14	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Il lavoro in miniera; The work in the mine
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	es03

IMMAGINE n. 15	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	I binari delle miniere; binaries for mines
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	es04
<p>DIRITTO DI ESPOSIZIONE E PUBBLICAZIONE Partecipando al premio si autorizza la Maggioli S.p.A ad esporre e pubblicare in tutto o in parte gli elaborati e le documentazioni presentate al Premio che, a proprio insindacabile giudizio, ritenesse interessanti, senza nulla dovere ai partecipanti, fermo restando l'obbligo di citare titolo e autori concorrenti.</p>	
<p>NON RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI La documentazione digitale inviata per consentire la valutazione del nuovo progetto e delle opere realizzate rimarrà alla Maggioli S.p.A. e non verrà restituita.</p>	
<i>Firma per accettazione del referente del progetto</i>	
<p>LIBERATORIA ALL'USO DEI DATI PERSONALI INSERITI Informativa ex art. 13 D.Lgs 196/2003 Maggioli Spa, titolare del trattamento, raccoglie presso di sé e tratta, con modalità anche automatizzate, i dati personali il cui conferimento è facoltativo ma indispensabile per fornirle il servizio richiesto e, se ha espresso la relativa opzione, per aggiornarla su iniziative e offerte della nostra azienda. I soggetti che verranno a conoscenza di tali dati personali saranno gli incaricati addetti ai seguenti settori aziendali: c.e.d., servizi internet, editoria elettronica, mailing, marketing, fiere e congressi, formazione, teleselling, ufficio ordini, ufficio clienti, settore amministrativo. Lei potrà esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs 196/03, (aggiornamento, rettificazione, integrazione, cancellazione, trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, opposizione, richiesta delle informazioni di cui al 1° capoverso e di cui alle lettere a), b), c), d), e) del 2° capoverso), rivolgendosi a Maggioli Spa, Via Del Carpino 8, 47822 Santarcangelo di Rom. – Servizio Clienti, oppure contattando il numero verde 800 – 846061. <u>Consenso</u>. Attraverso il conferimento dei suoi dati, del suo indirizzo e-mail e/o di telefono e/o di fax Lei esprime il suo specifico consenso all'utilizzo di detti strumenti per informazioni commerciali. Se non desidera ricevere altre offerte di iniziative e prodotti della nostra società, barri la casella qui a fianco <input type="checkbox"/></p>	