



Premio Innovazione e Qualità Urbana
Undicesima Edizione

SEZIONE – PROGETTAZIONI

NORME PER LA PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

BREVE CURRICULUM

<i>Descrizione (max 1500 caratteri spazi esclusi)</i>	<p>Maurizio Bradaschia (Trieste, 1962) si laurea in Architettura presso lo IUAV nel 1987 con Luciano Semerani. Consegue il Dottorato di Ricerca presso l'Università "La Sapienza" di Roma, è professore associato confermato a Trieste, dove insegna "Progettazione Architettonica", "Architettura Tecnica" e "Progetto di Componenti Edilizi" presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura.</p> <p>Abilitato in prima fascia nel settore concorsuale 08/C1 Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura, fa parte del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in Architettura - Teorie e progetto dell'Università di Roma, Sapienza, Dipartimento di Architettura e Progetto.</p> <p>Ha tenuto seminari e conferenze presso la Columbia University di New York, la Facoltà di Architettura di Las Palmas di Gran Canaria, la Technische Universität Wien, la Facoltà di Architettura della Tianjin University in Cina, la Facoltà di Architettura dell'Obafemi Awolowo University di Ile Ife in Nigeria e nelle principali Università italiane; ricercatore nel Settlement Upgrading Programme (SUP), United Nations Centre for Human Settlement (Habitat), Informal Settlement Upgrading in the city of Ibadan (Nigeria); è stato componente il working team transnazionale italiano nel progetto Vision Planet (UE Interreg IIC), progetto di sviluppo spaziale dell'area centro europea, danubiana e adriatica.</p> <p>Maurizio Bradaschia è stato componente del tavolo tecnico TEM (Trans European Motorway – ECE-UN). E' fondatore e Direttore della rivista internazionale di Architettura, Arte, Comunicazione e Design "Il Progetto". E' autore di oltre trecento pubblicazioni scientifiche. Ha scritto per le riviste Domus, ab, Il Giornale dell'Architettura, Il Progetto, d'Architettura, Neoclassico, Hise, Muse Magazine, Count Down, L'ARSENALE delle idee, rivista di Economia, Politica e Cultura, Bealux, Compasses; collaboratore presso l'Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, dove ha scritto le voci biografiche Michael Graves e Gustav Peichl nell'appendice 2000 e la voce "La Comunicazione dell'Architettura" nell'opera III Millennio, 2009; suoi progetti sono stati pubblicati su Architécti, ab, Architekt, Area, d'A, Il Giornale dell'Architettura, Costruire, Il Progetto, Anfione e Zeto, l'Architettura, cronache e storia, World Architectural Review, Paesaggio Urbano, Architetti, Juliet, Hise, Escala, Oris, Bealux, Case & stili, Quaderni del Territorio, Edilizia & Territorio, l'ARCA, hinge, ioarch, a+d+m, The Plan.</p> <p>Tra le principali opere il progetto relativo al lotto 4 del progetto Tergeste Urban PIC Italia, l'ampliamento del Municipio di Sgonico, il centro civico di via Pagano per il Comune di Roma, la piazza Falloni a Monteiasi (TA), il centro visite dei monti Picientini a Eboli (SA), la nuova sede MIDJ a Cordovado (PN).</p> <p>Ha fatto parte di numerose giurie di concorsi nazionali e internazionali di architettura.</p> <p>Ha partecipato alla 7 mostra internazionale di architettura de la Biennale di Venezia (2000) "La sperimentazione del nuovo, giovani architetti italiani: un incontro sulla condizione contemporanea".</p> <p>E' stato uno dei 65 architetti invitati alla Mostra "Dal futurismo al futuro possibile nell'architettura italiana" in occasione delle manifestazioni per l'Italia in Giappone 2001. E' stato co-progettista del Master Plan per Trieste Expo 2008, progetto esposto alla 9. Mostra Internazionale di Architettura de La Biennale di Venezia, Metamorph (2004); è tra gli architetti italiani pubblicati nel catalogo del Padiglione italiano della 10 Mostra Internazionale di Architettura de La Biennale di Venezia (2006), è stato invitato tra gli architetti internazionali nel padiglione ungherese alla 12 Biennale di Architettura di Venezia 2010.</p> <p>Maurizio Bradaschia ha fatto parte del gruppo dei selezionatori per la medaglia d'oro per l'architettura italiana nell'ambito della Expo Internazionale della Triennale di Milano (2002/2003, 2005/2006, 2008/2009, 2012/2013). E' stato advisor per il Premio In/Arch-Ance nel 2005 e nel 2006.</p> <p>E' stato Assessore alla Pianificazione Territoriale del Comune di Trieste.</p> <p>Maurizio Bradaschia (Trieste, 1962) graduated in architecture at IUAV in 1987 with Luciano Semerani (tutor). He obtained his Ph.D. at the University "La Sapienza" of Rome; he is associate professor in Trieste, where he teaches "Architectural Design", "Technical Architecture" and "Project Components of Building" at the Department of Engineering and Architecture.</p> <p>Enabled in the first band in the competition sector 08 / C1 Design and Engineering Technology Architecture, is part of the School Committee of the Ph.D. in Architecture - Theory and design of the University of Rome, Sapienza, Department of Architecture and Design.</p> <p>He has given seminars and lectures at Columbia University in New York, at the Faculty of Architecture of Las Palmas de Gran Canaria, at the Technische Universität Wien, at the Faculty of Architecture of Tianjin University in China, at the Faculty of Architecture of the Obafemi Awolowo University in Ile Ife, Nigeria and in major Italian universities; researcher in the Settlement Upgrading Programme (SUP), United Nations Centre for Human Settlement (Habitat), Informal Settlement Upgrading in the city of Ibadan (Nigeria); he was a member of the Italian transnational working team in the Vision Planet (EU Interreg IIC) project for the</p>
---	--

	<p>development of the Central European, Danubian and Adriatic space. Maurizio Bradaschia was a member of the technical TEM (Trans European Motorway - ECE-UN). Founder and Director of the international magazine of Architecture, Art, Communication and Design "Il Progetto". Author of over three hundred scientific publications. He has written for the magazines Domus, ab, Il Giornale dell'Architettura, Il Progetto, d'Architettura, Neoclassico, Hise, Muse Magazine, Count Down, L'ARSENALE delle idee, rivista di Economia, Politica e Cultura, Bealux, Compasses; collaborator at the Italian Encyclopedia Giovanni Treccani, where he wrote the biographical entries about Michael Graves and Gustav Peichl in the Appendix 2000 and the item "The Communication Architecture" in the work Millennium III, 2009; his projects have been published in Architécti, ab, Architekt, Area, d'A, Il Giornale dell'Architettura, Costruire, Il Progetto, Anfione e Zeto, l'Architettura, cronache e storia, World Architectural Review, Paesaggio Urbano, Architetti, Juliet, Hise, Escala, Oris, Bealux, Case & stili, Quaderni del Territorio, Edilizia & Territorio, l'ARCA, hinge, ioarch, a+d+m, The Plan.</p> <p>Among the major works, the project for Lot 4 of the project Tergeste Urban PIC Italy, the expansion of the Town Hall of Sgonico, the civic center "via Pagano" for the City of Rome, the square Falloni in Monteiasi (TA), the Center of visits for the Picentini mountains in Eboli (SA), the new headquarters MIDJ in Cordovado (PN).</p> <p>He has served on numerous juries of national and international competitions of architecture. He participated in the 7th international architecture exhibition of the Venice Biennale (2000) "La sperimentazione del nuovo, giovani architetti italiani: un incontro sulla condizione contemporanea". He was one of the 65 invited architects to the exhibition "Dal futurismo al futuro possibile nell'architettura italiana" on the occasion of the celebrations for Italia in Giappone 2001. And was co-designer of the Master Plan for Trieste Expo 2008, the project was exposed in the 9th International Architecture Exhibition of La Biennale di Venezia, Metamorph (2004); he is among the Italian architects published in the catalog of the Italian Pavilion of the 10th International Architecture Exhibition of La Biennale di Venezia (2006), he was among the invited international architects in the Hungarian pavilion at the 12th Biennale of Architecture in Venice in 2010.</p> <p>Maurizio Bradaschia was part of the group of selectors for the gold medal for architecture in the context of the Italian Expo International Triennale of Milan (2002/2003, 2005/2006, 2008/2009, 2012/2013). He was advisor to the Prize In / Arch-Ance in 2005 and 2006. He was the Town Councillor for Territorial Planning of the City of Trieste.</p>
Nome del file immagine del candidato o del gruppo (con estensione .JPG o .TIF)	FT Maurizio 1
SCHEDE IDENTIFICATIVE	
Titolo della realizzazione (italiano)	Rifunzionalizzazione degli spazi di pertinenza del parcheggio seminterrato antistante il Municipio di Praia a Mare
Titolo della realizzazione (inglese)	
Area Tematica: (Architettura e Città, Rigenerazione urbana e Recupero architettonico)	Architettura e Città
Committente (se pubblico)	Comune di Praia a Mare
Settore/Ufficio proponente (se pubblico)	
Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)	
REFERENTE DEL PROGETTO E DELL'OPERA PROGETTATA (se diverso dal progettista)	
Nome e cognome	Maurizio Bradaschia
Funzione, Qualifica	architetto progettista
Telefono / Fax	040/364510 340/6967446
e.mail	studiobradaschia@studiobradaschia.it
Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)	Via Ponchielli, 3 34122 Trieste
PROGETTISTI / AUTORI / DIRETTORI DEI LAVORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
1) Nome e cognome	Maurizio Bradaschia
Funzione, Qualifica	architetto
Telefono / Fax	
e.mail	
Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)	
Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno	

<i>e.mail</i>	
2) Nome e cognome	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	
3) Nome e cognome	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	
COLLABORATORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
1) Nome e cognome	Massimiliano Modena
<i>Funzione, Qualifica</i>	ingegnere
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
2) Nome e cognome	Francesco Busan
<i>Funzione, Qualifica</i>	laureato in architettura
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
3) Nome e cognome	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
CRONOLOGIA (se non fossero sufficienti i campi per la completa descrizione delle fasi cronologiche si possono aggiungere)	
<i>Anno/Periodo di Progettazione</i>	2015-2016
<i>Periodo di Realizzazione (previsione)</i>	
SITO INTERNET	dove il progetto e la realizzazione sono presentati (non obbligatorio)
RELAZIONE SULL'OPERA REALIZZATA	
<i>Abstract del progetto</i>	Il progetto prevede la rifunionalizzazione delle aree di pertinenza del parcheggio semi interrato antistante il Municipio di Praia a Mare. Sono previsti interventi polifunzionali a servizio della fruizione ricettivo turistica.
<i>Abstract del progetto</i>	<i>(in lingua inglese di circa 250 battute)</i>
<i>Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i>	Il progetto prevede la rifunionalizzazione delle aree di pertinenza del parcheggio semi interrato antistante il Municipio di Praia a Mare. Sono previsti interventi polifunzionali a servizio della fruizione ricettivo turistica. L'intervento progettuale si inserisce all'interno di una serie di progetti elaborati nel corso degli ultimi anni per conto dell'Amministrazione comunale di Praia a Mare, per il rilancio a fini turistico ricettivi della cittadina calabrese affacciata sul Golfo di Policastro, in provincia di Cosenza. La cittadina è affacciata sul mare ma, dal punto di vista morfologico, nel territorio praiese sono comunque presenti i principali contesti paesaggistici: la costa, la pianura, la collina e la montagna. Il territorio costiero delimita l'intero territorio verso ovest per tutta la sua lunghezza. Tale fascia costiera presenta un andamento pianeggiante che prosegue ad est verso l'interno del territorio, dove nasce e si sviluppa nel tempo il centro urbano. A circa un chilometro dal mare inizia la zona collinare che ha una notevole estensione e che risulta attualmente occupata dalle due principali frazioni di Praia: Laccata e Foresta. Il territorio praiese è inoltre delimitato verso est dalle estreme propaggini dell'Appennino Calabrese che con le sue montagne e colline occupa gran parte del territorio comunale più interno. Parte di questo territorio montuoso costituisce l'estremo lembo sul mare del Parco nazionale del Pollino, il più grande parco d'Europa, non accessibile però direttamente dal territorio praiese, data la natura impervia della sua zona montuosa e collinare. Tra i peculiari elementi significativi, naturali e simbolici di Praia a Mare vi è l'isola Dino, selvaggia e ospitale allo stesso tempo, caratterizzata da alti strapiombi, grotte e anfratti, e da un'intensa e interessante flora e sulla quale, sull'estremo limite occidentale, sorgono i resti di un tempio dedicato a Venere; suggestive e caratteristiche sono le grotte. Tra gli altri elementi naturali e simbolici, di grande interesse è la scogliera di Fiuzzi, situata di fronte all'isola sulla spiaggia, dove si erge una cinquecentesca torre di difesa costiera e il Castello dei Normanni che domina con la sua mole parte del territorio a sud est dove ha inizio la frazione della Foresta. Ad oriente del centro urbano, in una delle colline parallele al mare, a circa 90 m sul livello del mare è ubicato

	<p>il Santuario della Madonna della Grotta di origini antichissime e dalla cui nascita e storia sono legate le origini di Praia a Mare, oggi uno dei più importanti siti archeologici della zona.</p> <p>In tale contesto Praia a Mare ha la necessità di favorire un turismo qualificato e duraturo in coerenza con gli obiettivi del Patto Territoriale che sono finalizzati allo sviluppo del turismo e dell'occupazione.</p> <p>La principale strada possibile di sviluppo sostenibile per il territorio di Praia a Mare, e in generale dell'alto tirreno cosentino, appare la riqualificazione turistica, una sua radicale riorganizzazione in termini turistici affinché la cittadina possa divenire importante attrattore nei circuiti turistici nazionali ed internazionali.</p> <p>Praia a Mare ha necessità di ricreare il centro propulsore per legare e far funzionare le attività e le infrastrutture in essa già esistenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. il lungomare, lungo 5 chilometri, caratterizzato da un percorso pedonale e da una pista ciclabile lungo tutta la sua lunghezza; 2. 54 attività turistiche balneari ricreative di non elevata qualità, localizzate in adiacenza al lungomare sull'area demaniale; 3. un'arteria stradale che, adiacente al lungomare, collega i tre Comuni confinanti: Tortora, Praia a Mare e San Nicola Arcella. 4. il lungomare conduce, verso sud, alla località Fiuzzi dove domina l'isola di Dino i cui fondali sono stati dichiarati dalla Comunità Europea zona SIC (sito di interesse comunitario). <p>La stessa isola ed i suoi dintorni sono stati dichiarati Parco Marino con decreto della Regione Calabria. Risulta necessario, però, creare un collegamento del lungomare con l'area del centro e il riutilizzo di contenitori per la realizzazione di eventi che fungano da attrattori, per le attività di piccole e medie imprese collegate allo sviluppo turistico.</p> <p>L'obiettivo è stato quello di riqualificare, l'intero territorio comunale a partire dalle sue peculiarità e aree a maggiore vocazione turistica.</p> <p>Praia a Mare è la prima località turistica calabrese che si incontra provenendo da nord. Distante pochi chilometri da Maratea, nonostante la bellezza del contesto e la presenza dell'isola Dino che impreziosisce e articola la costa e i fondali, non è ancora riuscita ad esprimersi turisticamente in tutta la sua potenzialità. Grazie a politiche mirate e ad un'amministrazione lungimirante del Sindaco Praticò, negli ultimi anni sono partiti alcuni cantieri che hanno portato alla realizzazione di alcune prime interessanti opere pubbliche.</p> <p>Tra le molte iniziative, l'amministrazione ha promosso alcuni concorsi finalizzati a recepire ed attrarre idee e proposte per le aree caratterizzate da potenzialità.</p> <p>In questo filone di progettualità politica si colloca l'intervento di riunionalizzazione delle aree di pertinenza del parcheggio antistante il Municipio.</p> <p>Il progetto prevede la riqualificazione della piazza soprastante la struttura a parcheggio con la creazione di due corpi di fabbrica adibiti rispettivamente a ristorante e bar, collocati su un piano rialzato e affacciati su un'ampia terrazza panoramica.</p> <p>Collegata alla terrazza, in area sottostante, un'ampia zona svago-relax dotata di piscina, spazi prendisole e attrezzature a servizio.</p> <p>Una passerella pedonale collega la struttura con l'area adibita alla balneazione antistante.</p> <p>Obiettivo principale è quello di fare vivere l'area 365 giorni l'anno 24 ore al giorno.</p> <p>Si tratta di una prima sperimentazione, che intende porsi quale progetto pilota, per attirare finanziamenti e investitori di un'area turistica straordinaria non ancora valorizzata nelle sue molteplici, possibili potenzialità.</p>
<p><i>Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i></p>	<p><i>(in lingua inglese di 2.500 battute)</i></p>
<p><i>Aspetti innovativi da segnalare</i></p>	
<p>COSTO e RISORSE</p>	
<p><i>Costo complessivo dell'opera a preventivo</i></p>	
<p><i>Fonti di finanziamento (attivate o da attivare)</i></p>	
<p>SEZIONI SPECIALI (opzionale) Per partecipare alle sezioni speciali previste nel bando, è possibile segnalare la caratteristica innovativa che si correla ad ogni tematica, allegando un'immagine e una breve descrizione.</p>	
<p>A - PROGETTAZIONE PARTECIPATA</p>	
<p><i>Descrizione</i></p>	<p>(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)</p>
<p><i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i></p>	<p>(riferimenti ad immagini specifiche allegate)</p>
<p>B – PROGETTAZIONE PER TUTTI</p>	
<p><i>Descrizione</i></p>	<p>(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)</p>
<p><i>Nome del file immagine allegato</i></p>	<p>(riferimenti ad immagini specifiche allegate)</p>

(con estensione .JPG o .TIF)	
C – SOSTENIBILITA' AMBIENTALE, SOLUZIONI BIOECOLOGICHE E BIOEDILIZIE	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
D – MOBILITÀ	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
E – TECNOLOGIE	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
MATERIALI ALLEGATI Possono essere allegate da un minimo di 5 fino ad un max di n. 20 immagini in formato digitale .JPG o .TIF (di elevata qualità) che descrivano l'opera progettata. Si deve utilizzare il testo da allegare in didascalia per ogni immagine per puntualizzare gli aspetti innovativi del progetto.	
IMMAGINE n. 1	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	9
IMMAGINE n. 2	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	10
IMMAGINE n. 3	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	A11bis
IMMAGINE n. 4	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	C14bis
IMMAGINE n. 5	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato</i>	D15bis

(con estensione .JPG o .TIF)	
IMMAGINE n. 6	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	G19
IMMAGINE n. 7	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	dvsvsdvs
IMMAGINE n. 8	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	E1
IMMAGINE n. 9	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	esterno
IMMAGINE n. 10	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	Esterno2
IMMAGINE n. 11	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	untitled.86 finale
IMMAGINE n. 12	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	F18bis
IMMAGINE n. 13	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	7

IMMAGINE n. 14	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	assonometria concept
IMMAGINE n. 15	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	schemi finali
DIRITTO DI ESPOSIZIONE E PUBBLICAZIONE	
Partecipando al premio si autorizza la Maggioli S.p.A ad esporre e pubblicare in tutto o in parte gli elaborati e le documentazioni presentate al Premio che, a proprio insindacabile giudizio, ritenesse interessanti, senza nulla dovere ai partecipanti, fermo restando l'obbligo di citare titolo e autori concorrenti.	
NON RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI	
La documentazione digitale inviata per consentire la valutazione del nuovo progetto e delle opere realizzate rimarrà alla Maggioli S.p.A. e non verrà restituita.	
<i>Firma per accettazione del referente del progetto</i>	
prof. arch. Maurizio Bradaschia	
LIBERATORIA ALL'USO DEI DATI PERSONALI INSERITI	
<p>Informativa ex art. 13 D.Lgs 196/2003 Maggioli Spa, titolare del trattamento, raccoglie presso di sé e tratta, con modalità anche automatizzate, i dati personali il cui conferimento è facoltativo ma indispensabile per fornirle il servizio richiesto e, se ha espresso la relativa opzione, per aggiornarla su iniziative e offerte della nostra azienda. I soggetti che verranno a conoscenza di tali dati personali saranno gli incaricati addetti ai seguenti settori aziendali: c.e.d., servizi internet, editoria elettronica, mailing, marketing, fiere e congressi, formazione, teleselling, ufficio ordini, ufficio clienti, settore amministrativo. Lei potrà esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs 196/03, (aggiornamento, rettificazione, integrazione, cancellazione, trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, opposizione, richiesta delle informazioni di cui al 1° capoverso e di cui alle lettere a), b), c), d), e) del 2° capoverso), rivolgendosi a Maggioli Spa, Via Del Carpino 8, 47822 Santarcangelo di Rom. – Servizio Clienti, oppure contattando il numero verde 800 – 846061. <u>Consenso.</u> Attraverso il conferimento dei suoi dati, del suo indirizzo e-mail e/o di telefono e/o di fax Lei esprime il suo specifico consenso all'utilizzo di detti strumenti per informazioni commerciali. Se non desidera ricevere altre offerte di iniziative e prodotti della nostra società, barri la casella qui a fianco <input type="checkbox"/></p>	