



**Premio Innovazione e Qualità Urbana**  
Undicesima Edizione

**SEZIONE – REALIZZAZIONI**

NORME PER LA PRESENTAZIONE DELL'OPERA REALIZZATA	
<b>BREVE CURRICULUM</b>	
<p align="center"><i>Descrizione</i> (max 1500 caratteri spazi esclusi)</p>	<p>Lo Studio si occupa di progetti di architettura, pubblica e privata, affrontando il tema della trasformazione, del rapporto tra innovazione e preesistenze, tra funzione e forma. Un approfondimento mai solo specialistico: ogni progetto, anche di interni, è principalmente tessuto di superfici, di luce, di materie sensibili, spazio e dettaglio. Dalla cultura mediterranea e dal razionalismo italiano, prende l'avvio un linguaggio che s'integra di volta in volta di concetti e nuove forme.</p> <p>Di seguito alcuni lavori che hanno contraddistinto l'attività professionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ristrutturazione di edificio scolastico da adibire a "Comunità Alloggio Anziani". Nughedu San Nicolò (SS) - 2013</li> <li>- Residenza Sanitaria assistita (R.S.A.) - Sorso - Ottobre 2011</li> <li>- Ristrutturazione con ampliamento volumetrico del villaggio turistico "Li Nibari, Loc. Marina di Sorso - 2014</li> <li>- Demolizione e ricostruzione con ampliamento volumetrico di immobile commerciale - Sassari - 2013</li> <li>- Demolizione e ricostruzione con ampliamento volumetrico, di edificio residenziale – Sassari - 2012</li> <li>- Ristrutturazione e ampliamento volumetrico di edificio residenziale – Sorso, Loc. Marritza - 2012</li> <li>- Ristrutturazione Hotel Leonardo da Vinci - Sassari - 2011/2015</li> <li>- Ristrutturazione Hotel El faro, Alghero, Località Porto Conte - 2012</li> <li>- Ristrutturazione di edificio privato destinato a uffici – Sassari - 2011</li> <li>- Ristrutturazione Hotel Vittorio Emanuele - Sassari - 2004</li> </ul>
<p><i>Nome del file immagine del candidato o del gruppo</i> (con estensione .JPG o .TIF)</p>	
<b>SCHEDA IDENTIFICATIVA</b>	
<i>Titolo della realizzazione (italiano)</i>	CASA AP
<i>Titolo della realizzazione (inglese)</i>	AP HOUSE
<i>Area Tematica: (Architettura e Città, Rigenerazione urbana e Recupero architettonico)</i>	RECUPERO ARCHITETTONICO
<i>Committente (se pubblico)</i>	PRIVATO
<i>Settore/Ufficio proponente (se pubblico)</i>	
<i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i>	SORSO, LOCALITA' MARRITZA
<b>REFERENTE DEL PROGETTO E DELL'OPERA REALIZZATA (se diverso dal progettista)</b>	
<i>Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Telefono / Fax</i>	
<i>e.mail</i>	
<i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i>	
<b>PROGETTISTI / AUTORI / DIRETTORI DEI LAVORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)</b>	
1) <i>Nome e cognome</i>	ALESSANDRA PIRAS

<i>Funzione, Qualifica</i>	ARCHITETTO
<i>Telefono / Fax</i>	3398462722/0795904174
<i>e.mail</i>	arch.piras@gmail.com
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Via dei Gelsomini n° 114 – 07100 Sassari (SS)
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	
<i>2) Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	
<i>3) Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	
<b>COLLABORATORI</b> (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
<i>1) Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
<i>2) Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
<i>3) Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
<b>DITTE e IMPRESE ESECUTRICI</b> (se non fossero sufficienti i quattro campi si possono aggiungere)	
<i>1) Nome della Ditta</i>	<b>Costruzioni s.a.s di Dedola Angelo Antonio &amp; CO</b>
<i>Categoria di lavori</i>	(opere edilizie, strutturali )
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Via Principe di Piemonte N° 3 - 07037 Sorso ( SS )
<i>e.mail e sito web</i>	
<i>2) Nome della Ditta</i>	<b>Omnia Impianti di Pinna Salvatore</b>
<i>Categoria di lavori</i>	(opere di impianti.)
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Via Monte Angellu, 62 – 07046 Porto Torres (SS)
<i>e.mail e sito web</i>	
<i>3) Nome della Ditta</i>	Gemmasud mediterranea
<i>Categoria di lavori</i>	(es. opere a verde)
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Località Pupalzos, 07040 Olmedo (SS)
<i>e.mail e sito web</i>	
<b>CRONOLOGIA</b> (se non fossero sufficienti i campi per la completa descrizione delle fasi cronologiche si possono aggiungere)	
<i>Anno/Periodo di Progettazione</i>	2012/2013
<i>Periodo di Realizzazione</i>	2014/2015
<i>Data di inizio dei lavori o di realizzazione del progetto</i>	Giugno 2014
<i>Data di conclusione dei lavori o di realizzazione del progetto</i>	Giugno 2015


SITO INTERNET	dove il progetto e la realizzazione sono presentati (non obbligatorio)
<b>RELAZIONE SULL'OPERA REALIZZATA</b>	
<i>Abstract del progetto</i>	<i>Casa AP è una casa moderna molto semplice ristrutturata dall'Architetto Alessandra Piras. Minimalismo e semplicità sono i motivi principali che hanno ispirato la ristrutturazione di una vecchia casa degli anni '70. Situata nella costa nord occidentale dell'isola della Sardegna, l'appezzamento di terreno offre una meravigliosa vista sul mar mediterraneo.</i>
<i>Abstract del progetto</i>	<i>AP house is quite simple modern house renovated by Alessandra Piras, Architetto. Minimalism and simplicity are the main reasons which inspired the renovation of an old house of the seventies. Located on the north west coast of the island of Sardinia, the plot of land offers a spectacular view of the Mediterranean Sea.</i>
<i>Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i>	<p><i>Casa AP è situata nella costa nord occidentale della Sardegna, nello scenario di un paesaggio prezioso e di grande bellezza.</i></p> <p><i>Il filo conduttore del progetto è stato il rapporto tra il rispetto dell'identità di una architettura di tipo mediterraneo risalente ai agli anni '70 e la volontà di confrontarsi con essa attraverso gli strumenti del linguaggio contemporaneo, ponendosi come obiettivo il raggiungimento della qualità ambientale, sensoriale ed emotiva degli spazi realizzati: la dimensione umana. La qualità dell'abitare viene raggiunta mediante opportune scelte dell'arredo, finalizzate al confort, alla massima vivibilità dello spazio interno ed esterno, in tutte le sue forme. L'innovazione in fase d'ideazione e costruttiva è stata al contempo punto di partenza e di arrivo del progetto: materiali e strutture sono stati impiegati sapientemente per suscitare emozioni e sensazioni differenti in ogni ambiente, secondo le funzioni in essi svolte. La costante ricerca di linee essenziali ha portato risultati ottimali, e in particolare alla pulizia formale e alla cura del dettaglio, sia in fase di progettazione che in fase realizzativa.</i></p> <p><i>Tutti questi principi hanno saputo coniugare e far confluire nel progetto tre aspetti spesso in contrasto tra loro: estetica, funzionalità e sostenibilità.</i></p> <p><i>Alla luce di questo, l'involucro esterno, derivante dall'ampliamento volumetrico, è stato pensato e riprogettato secondo l'immagine originale dell'edificio, attraverso il recupero della veranda al piano seminterrato e dei balconi al piano terra, nel prospetto che guarda verso il mare. Gli stessi assumono, però, un aspetto più contemporaneo, e sono stati ridisegnati secondo una linea geometrica più rispondente all'architettura del nostro periodo.</i></p> <p><i>Il processo progettuale ha voluto utilizzare linee semplici e volumi puri, in grado di stabilire un rapporto chiaro con il paesaggio, per avere una doppia valorizzazione: da un lato l'enfasi del contesto naturale, ed in particolare del mare e dei colori, e dall'altro l'antropizzazione, identificata dall'edificio, con i suoi colori neutri e austeri, che si distingue per le sue forme minimali.</i></p> <p><i>La semplicità di questa casa è visibile già dall'ingresso: un cancello in legno di iroko dal disegno lineare introduce i visitatori nell'ampio giardino mediterraneo affacciato sul mare. Il garage coperto è stato pensato sul lato sinistro, al di sotto di una pergola in legno per i pannelli fotovoltaici, che servirà a soddisfare il fabbisogno energetico dell'intera abitazione, schermata sul confine da piante e arbusti mediterranei. In questo lato del giardino il prospetto posteriore della casa, semplice e lineare, offre una caratteristica interessante del progetto: attraverso le due aperture di accesso è possibile intravedere il mare oltre l'edificio.</i></p> <p><i>Il processo progettuale ha voluto stabilire un rapporto chiaro con il paesaggio, per avere una doppia valorizzazione: da un lato l'enfasi del contesto naturale, ed in particolare del mare e dei colori, e dall'altro l'antropizzazione, identificata dall'edificio, con i suoi colori neutri e austeri, che si distingue per le sue forme minimali.</i></p> <p><i>Minimalismo e semplicità sono i motivi principali che hanno ispirato la progettazione anche degli interni. Dalla fusione delle due unità abitative è nata l'esigenza di ridefinire lo spazio interno per ottenere una migliore distribuzione dello stesso, più funzionale alle esigenze del nuovo proprietario. La distribuzione interna è stata quindi razionalizzata: al piano seminterrato sono state eliminate tutte le divisioni interne, ed è stata prevista la zona soggiorno-pranzo: un unico ambiente che stabilisce un rapporto di continuità con il giardino attraverso le grandi aperture vetrate. Al piano superiore, al quale si accede per mezzo di una scala ad un'unica rampa, è stata realizzata la zona notte, con camere da letto, bagni e un grande spazio aperto affacciato sul mare come zona fitness.</i></p> <p><i>La riorganizzazione degli spazi così concepiti ha restituito maggiore luminosità e relazione con il paesaggio esterno. Infatti, oltre lo studio dei dettagli e degli spazi interni, il progetto ha dato importanza e cura alla realizzazione degli spazi all'aperto. In particolare si sono scelte le essenze più idonee al clima e appartenenti alla biodiversità locale; anche gli arredi sono adatti al giardino, alle verande, sia in termini di materiali, che dei colori, in rapporto al paesaggio.</i></p> <p><i>La BIOARCHITETTURA e l'EFFICIENZA ENERGETICA hanno guidato le scelte tecniche e tecnologiche nella riqualificazione, sfruttando i fattori climatici per quanto possibile, e operando scelte impiantistiche ad hoc, dove le esigenze di confort fossero prioritarie.</i></p> <p><i>La SOSTENIBILITÀ dell'intervento si manifesta anche attraverso la scelta di rivolgersi a maestranze locali, in grado di realizzare mobili ed elementi d'arredo unici e di grande pregio, grazie all'esperienza e le tecniche artigianali. In questo modo si è cercato di promuovere l'economia locale e, per quanto possibile, i materiali locali e a km 0.</i></p> <p><i>Colori predominanti nella realizzazione sono il bianco e il grigio, nella loro austerità, insieme alle trasparenze del vetro, che evidenziano l'importanza del mare e danno continuità tra interno ed esterno, facendo del mare elemento conduttore per la maggior parte degli ambienti: elemento irrinunciabile e magnetico   incantatore.</i></p>

<p>Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</p>	<p>The AP House is located on the north west coast of the island of Sardinia, in a setting of great beauty and valuable landscape, in front of the Mediterranean Sea, between the city of Sorso and Castelsardo. The underlying theme of the project is the relationship between respect for an architecture dating back to the '70s and the will to confront it through the contemporary language tools.</p> <p>In light of this, the outer casing, resulting volumetric enlargement, has been designed and redesigned according to the original image of the building, through the recovery of the porch on the lower ground floor and balconies on the ground floor, in the statement that looks towards the sea. The same take, however, a more contemporary look, and have been redesigned according to a geometric line more responsive to the architecture of our time.</p> <p>Simplicity of this modern house is visible already at the entrance. A simple wooden gate iroko is leading visitor towards the garden .</p> <p>Covered garage is located on the left side at the bottom of a wooden pergola for photovoltaic panels, screen on the border of Mediterranean plants and shrubs.</p> <p>In this side of the garden the rear elevation, simple and minimal, offers another interesting design feature: two openings through which you can glimpse the sea over the building.</p> <p>Since the overall architectural atmosphere of this simple modern house is minimalist, architects designed interiors the same way.</p> <p>From the merger of the two units it was necessary to redefine the interior space to achieve a better distribution of the same, more functional to the needs of the new owner. The internal layout has been so rationalized: the basement have been eliminated all internal divisions and it was expected to living-dining area: a unique environment that establishes a relationship of continuity with the garden through the large glazed openings. Upper, which is accessed by means of a scale to a single ramp, it was realized the sleeping area, with bedrooms, bathrooms and a large open space overlooking the sea as the fitness area.</p> <p>The reorganization of thus conceived space returned greater brightness and relationship with the outside landscape.</p>
<p>Aspetti innovativi da segnalare</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizzazione di un sistema d'isolamento termico a Cappotto esterno</li> <li>- Impiego di infissi a taglio termico, con doppio vetro, gas argon e trattamento basso emissivo</li> <li>- Realizzazione di una copertura in legno lamellare con un sistema d'isolamento ventilato</li> <li>- Rifacimento del solaio di base con aggiunta di un vespaio con igloo per la ventilazione e la protezione dall'umidità di risalita, ed inserimento di strato isolante</li> <li>- Impianto di riscaldamento e produzione di acqua calda sanitaria a pompe di calore aria-acqua, con sistema di emissione a pannelli radianti a pavimento per il massimo confort</li> <li>- Impianto solare termodinamico per la riduzione dei consumi</li> <li>- Impianto di produzione dell'energia elettrica con pannelli fotovoltaici installati sulla pensilina del parcheggio</li> <li>- Sistema domotico per la gestione degli impianti di illuminazione interna ed esterna e videocamere di sicurezza</li> <li>- Scelta delle essenze per il giardino nel rispetto della biodiversità locale e della macchia mediterranea.</li> </ul>
<p><b>COSTO e RISORSE</b></p>	
<p>Costo complessivo dell'opera a preventivo</p>	<p>€ 400.000,00</p>
<p>A consuntivo</p>	<p>€ 400.000,00 circa</p>
<p>Fonti di finanziamento</p>	<p>nessuna</p>
<p><b>SEZIONI SPECIALI</b> (opzionale) Per partecipare alle sezioni speciali previste nel bando, è possibile segnalare la caratteristica innovativa che si correla ad ogni tematica, allegando un'immagine e una breve descrizione.</p>	
<p><b>A - PROGETTAZIONE PARTECIPATA</b></p>	
<p>Descrizione</p>	<p>(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)</p>
<p>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</p>	<p>(riferimenti ad immagini specifiche allegate)</p>
<p><b>B – PROGETTAZIONE PER TUTTI</b></p>	
<p>Descrizione</p>	<p>(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)</p>
<p>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</p>	<p>(riferimenti ad immagini specifiche allegate)</p>
<p><b>C – SOSTENIBILITA' AMBIENTALE, SOLUZIONI BIOECOLOGICHE E BIOEDILIZI</b></p>	

<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
<b>D – MOBILITÀ</b>	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
<b>E – TECNOLOGIE</b>	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
<b>MATERIALI ALLEGATI</b>	
<p>Possono essere allegate fino ad un massimo di n. 15 immagini in formato digitale .JPG o .TIF (di elevata qualità) che descrivano l'opera già realizzata. Si deve utilizzare il testo da allegare in didascalia per ogni immagine per puntualizzare gli aspetti innovativi del progetto. Complessivamente sono a disposizione max 3000 caratteri spazi esclusi.</p>	
<b>IMMAGINE n. 1</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Vista dall'ingresso verso il prospetto posteriore . View from the entrance of rear elevation
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	01
<b>IMMAGINE n. 2</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	I colori predominanti sono il bianco e il grigio che insieme alle trasparenze del vetro risaltano l'importanza del mare e la continuità tra interno ed esterno. The dominant colors are white and gray that together with the transparency of glass show the continuity between inside and outside
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	02
<b>IMMAGINE n. 3</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Prospetto principale fronte mare Main façade in front of the Sea
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	03
<b>IMMAGINE n. 4</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Vista della veranda esterna: anche qui dominano i colori del bianco e grigio che ben si armonizzano con il contesto circostante. View of the outside porch: also here the dominant colors are white and gray that harmonize with the surrounding landscape.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	04
<b>IMMAGINE n. 5</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	La zona pranzo è caratterizzata da materiali e arredi semplici: un unico grande spazio progettato per far risaltare il paesaggio esterno. The dining area has simple materials and furnishing: one large space designed to bring out the surrounding landscape.

<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	05
<b>IMMAGINE n. 6</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	<p>Minimalismo e semplicità contraddistinguono la zona giorno: un unico grande spazio che accoglie zona pranzo e zona living separate solamente da un mobile centrale in legno a tutta altezza realizzato su misura, come tutti gli arredi, da maestranze locali.</p> <p>Minimalism and simplicity characterizes the living area: one large space that houses the dining room and the living room separated only by a central wooden wardrobe made by local artisans.</p>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	06
<b>IMMAGINE n. 7</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	<p>Vista sulla cucina collegata alla zona pranzo da una grande apertura.</p> <p>View of the kitchen connected to the dining area by a large opening</p>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	07
<b>IMMAGINE n. 8</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	<p>La cucina è direttamente collegata con la zona studio e la lavanderia attraverso un piccolo corridoio. tra i diversi ambienti sono tutti collegati tra loro così da rendere percepibile l'intero spazio da ogni punto di vista.</p> <p>The kitchen is directly connected with the study area and the laundry room through a corridor. The different environments are linked together so that we can perceive the entire space from all points of view</p>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	08
<b>IMMAGINE n. 9</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	<p>Vista sulla sala studio</p> <p>View on the study area</p>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	09
<b>IMMAGINE n. 10</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	<p>La scala di accesso al piano superiore rivestita in resina bianca</p> <p>the staircase to the ground floor covered in white resin.</p>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	10
<b>IMMAGINE n. 11</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	<p>Zona living con vista sul paesaggio marino</p> <p>Living area with views of the seascape</p>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	11

<b>IMMAGINE n. 12</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Prospetto principale fronte mare Main facade facing the sea
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	12
<b>IMMAGINE n. 13</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Prospetto esterno immerse nel verde main prospect in the countryside
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	13
<b>IMMAGINE n. 14</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Il bagno padronale al piano di sopra è stato disegnato e realizzato su misura. Il colore predominante è il bianco del grande piano in corian. The master bathroom on the ground floor has been designed and made to measure. the dominant color is the white of the big plane in corian
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	14
<b>IMMAGINE n. 15</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Vista sull'illuminazione esterna External view on lighting
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	15
<b>IMMAGINE n. 16</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	16
<b>IMMAGINE n. 17</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	17
<b>IMMAGINE n. 18</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	18
<b>IMMAGINE n. 19</b>	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)

Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)	19
<b>IMMAGINE n. 20</b>	
Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)	20
<b>DIRITTO DI ESPOSIZIONE E PUBBLICAZIONE</b>	
Partecipando al premio si autorizza la Maggioli S.p.A ad esporre e pubblicare in tutto o in parte gli elaborati e le documentazioni presentate al Premio che, a proprio insindacabile giudizio, ritenesse interessanti, senza nulla dovere ai partecipanti, fermo restando l'obbligo di citare titolo e autori concorrenti.	
<b>NON RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI</b>	
La documentazione digitale inviata per consentire la valutazione del nuovo progetto e delle opere realizzate rimarrà alla Maggioli S.p.A. e non verrà restituita.	
Firma per accettazione del referente del progetto	 <b>Arch. Alessandra Piras</b>
<b>LIBERATORIA ALL'USO DEI DATI PERSONALI INSERITI</b>	
<p><b>Informativa ex art. 13 D.Lgs 196/2003</b> Maggioli Spa, titolare del trattamento, raccoglie presso di sé e tratta, con modalità anche automatizzate, i dati personali il cui conferimento è facoltativo ma indispensabile per fornirle il servizio richiesto e, se ha espresso la relativa opzione, per aggiornarla su iniziative e offerte della nostra azienda. I soggetti che verranno a conoscenza di tali dati personali saranno gli incaricati addetti ai seguenti settori aziendali: c.e.d., servizi internet, editoria elettronica, mailing, marketing, fiere e congressi, formazione, teleselling, ufficio ordini, ufficio clienti, settore amministrativo. Lei potrà esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs 196/03, (aggiornamento, rettificazione, integrazione, cancellazione, trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, opposizione, richiesta delle informazioni di cui al 1° capoverso e di cui alle lettere a), b), c), d), e) del 2° capoverso), rivolgendosi a Maggioli Spa, Via Del Carpino 8, 47822 Santarcangelo di Rom. – Servizio Clienti, oppure contattando il numero verde 800 – 846061. <u>Consenso</u>. Attraverso il conferimento dei suoi dati, del suo indirizzo e-mail e/o di telefono e/o di fax Lei esprime il suo specifico consenso all'utilizzo di detti strumenti per informazioni commerciali. Se non desidera ricevere altre offerte di iniziative e prodotti della nostra società, barri la casella qui a fianco <input type="checkbox"/></p>	