



Premio Innovazione e Qualità Urbana
Undicesima Edizione

SEZIONE – REALIZZAZIONI

NORME PER LA PRESENTAZIONE DELL'OPERA REALIZZATA	
BREVE CURRICULUM	
<i>Descrizione (max 1500 caratteri spazi esclusi)</i>	<p>FILIPPO BRICOLO Architetto veneto nel 2003 fonda, con Francesca Falsarella, lo studio Bricolo Falsarella Associati con sede a Sommacampagna sulle colline moreniche del Garda in provincia di Verona. Nel 2015 ha vinto il Premio Architetti Verona indetto dall'Ordine degli Architetti della Provincia di Verona ed è stato selezionato per la Medaglia d'oro all'Architettura italiana.</p> <p>L'attività dello studio si concentra prevalentemente sul tema del riuso e degli interventi sul patrimonio storico, curando recuperi di giardini e antiche dimore, allestimenti museografici, rigenerazioni di spazi pubblici. Le loro architetture sono caratterizzate da atmosfere pacatamente sofisticate basate programmaticamente sulla messa in scena della costruzione e sulla ricerca di materialità povere e suggestive sequenze narrative.</p> <p>Ha insegnato presso l'Università degli Studi di Parma e presso lo IUAV di Venezia dove ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Composizione Architettonica dal 2012 insegna continuamente presso il Polo territoriale di Mantova del Politecnico di Milano dove collabora anche all'attività del Festival Mantovarchitettura.</p> <p>Le sue opere hanno ricevuto premi e menzioni (Premi Luigi Piccinato, Giovani Architetti Accademia di San Luca, XII Biennale di Buenos Aires, Brick Award 2016) e sono state pubblicate sulle principali riviste di settore.</p> <p>Da alcuni anni collabora con il Museo di Castelvecchio in Verona dove ha allestito diverse mostre (Luigi Caccia Dominioni. Stile di Caccia; Paolo Farinati; Pietro Consagra. La necessità del colore). Sempre per il Museo di Castelvecchio ha elaborato il progetto preliminare per il recupero del Mastio ed il progetto esecutivo per il recupero dell'Ala Est con l'allestimento (attualmente in corso) del nuova sala del Mosaico.</p>
<i>Nome del file immagine del candidato o del gruppo (con estensione .JPG o .TIF)</i>	Filippo Bricolo.jpeg
SCHEDA IDENTIFICATIVA	
<i>Titolo della realizzazione (italiano)</i>	IL BROLO DI VILLA SACCOMANI
<i>Titolo della realizzazione (inglese)</i>	IL BROLO DI VILLA SACCOMANI
<i>Area Tematica: (Architettura e Città, Rigenerazione urbana e Recupero architettonico)</i>	RIGENERAZIONE URBANA E RECUPERO ARCHITETTONICO
<i>Committente (se pubblico)</i>	
<i>Settore/Ufficio proponente (se pubblico)</i>	
<i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i>	VIA ZOMER 2, 37066, SOMMACAMPAGNA, VR
REFERENTE DEL PROGETTO E DELL'OPERA REALIZZATA (se diverso dal progettista)	
<i>Nome e cognome</i>	FILIPPO BRICOLO
<i>Funzione, Qualifica</i>	ARCHITETTO PROGETTISTA E DIRETTORE DEI LAVORI
<i>Telefono / Fax</i>	
<i>e.mail</i>	
<i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i>	
PROGETTISTI / AUTORI / DIRETTORI DEI LAVORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
<i>1) Nome e cognome</i>	FILIPPO BRICOLO
<i>Funzione, Qualifica</i>	ARCHITETTO PROGETTISTA E DIRETTORE DEI LAVORI

<i>Telefono / Fax</i>	045515311
<i>e.mail</i>	Info@bricolofalsarella.it
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	VICOLO OLMO 21, 37066, SOMMACAMPAGNA, VR
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	BRICOLO FALSARELLA ASSOCIATI
<i>e.mail</i>	Info@bricolofalsarella.it
<i>2) Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	
<i>3) Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	
COLLABORATORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
<i>1) Nome e cognome</i>	FRANCESCA FALSARELLA
<i>Funzione, Qualifica</i>	ARCHITETTO, COORDINATORE PER LA SICUREZZA
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	BRICOLO FALSARELLA ASSOCIATI
<i>2) Nome e cognome</i>	NICOLO' GALEAZZI
<i>Funzione, Qualifica</i>	FOTOGRAFO
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	COLLABORATORE ESTERNO
<i>3) Nome e cognome</i>	ELISA BETTINAZZI
<i>Funzione, Qualifica</i>	ARCHITETTO
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	BRICOLO FALSARELLA ASSOCIATI
<i>4) Nome e cognome</i>	SIMONE SALA
<i>Funzione, Qualifica</i>	ARCHITETTO
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	BRICOLO FALSARELLA ASSOCIATI
DITTE e IMPRESE ESECUTRICI (se non fossero sufficienti i quattro campi si possono aggiungere)	
<i>1) Nome della Ditta</i>	EDILSTASI & COMPANY SRL
<i>Categoria di lavori</i>	OPERE EDILIZIE E STRUTTURALI (es. opere edilizie, strutturali, impianti, ecc.)
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	VIA POERIO 13/E, 37126, VERONA, VR
<i>e.mail e sito web</i>	edilstasi@libero.it
<i>2) Nome della Ditta</i>	
<i>Categoria di lavori</i>	(es. opere di impianti, a verde, di arredo, ecc.)
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	
<i>e.mail e sito web</i>	
CRONOLOGIA (se non fossero sufficienti i campi per la completa descrizione delle fasi cronologiche si possono aggiungere)	
<i>Anno/Periodo di Progettazione</i>	Giugno - Novembre 2012
<i>Periodo di Realizzazione</i>	2014-2015
<i>Data di inizio dei lavori o di realizzazione del progetto</i>	04/06/2014 inizio dei lavori
<i>Data di conclusione dei lavori o di realizzazione del progetto</i>	24/04/2015 conclusione dei lavori
SITO INTERNET	www.bricolofalsarella.it

RELAZIONE SULL'OPERA REALIZZATA

<i>Abstract del progetto</i>	<i>La rigenerazione del parco monumentale di Villa Saccomani, una settecentesca villa veneta, attraverso il riuso a fini abitativi degli annessi rustici e la trasformazione del brolo in un grande parterre a prato con una nuova piscina-peschiara.</i>
<i>Abstract del progetto</i>	<i>The regeneration of the monumental park of Villa Saccomani, an eighteenth-century Venetian villa, through the conversion of the rustic annexes and the transformation of the "brolo" by creating a large lawn and the construction of a swimming pool.</i>
<i>Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i>	<p>Il progetto ha previsto il recupero dell'antico brolo ed il riuso ai fini abitativi degli annessi rustici della settecentesca Villa Saccomani, sita sulle colline moreniche a pochi chilometri dal Lago di Garda e dalla città di Verona.</p> <p>L'antico <i>brolo</i> è stato trasformato in giardino con la creazione di un grande <i>parterre</i> a prato e la costruzione di una piscina centrale ispirata alle tipiche peschiere delle ville venete. La piscina è stata costruita eliminando la percezione di tutti gli aspetti tecnologici. Una pietra larga 65 cm definisce il limite tra la piscina ed il grande prato, al di sotto di essa e tutt'attorno all'invaso è stata celata la vasca di compenso. Un speciale trattamento spatolato color verde ha consentito di ricreare l'effetto visivo tipico delle <i>peschiere</i> settecentesche con l'acqua specchiante che riflette il cielo, gli alberi e le architetture.</p> <p>Prima dell'intervento, gli annessi, si presentavano come dei volumi caratterizzati da uno scarso valore architettonico. L'impatto negativo degli edifici era dovuto soprattutto alla realizzazione, nel novecento, di un'incongrua sopraelevazione in blocchi di cemento posta al di sopra di un suggestivo nucleo originale in sasso di fiume tipico delle costruzioni rurali di tutta l'area.</p> <p>L'intervento ha previsto, in prima istanza, la demolizione delle superfetazioni novecentesche con la messa a nudo, quasi fosse una rovina, dell'affascinante costruzione originaria. In un secondo momento, si è realizzato un nuovo ampliamento in mattoni con finitura a faccia a vista. I mattoni sono stati posati ruotando i lati lunghi in maniera apparentemente disordinata, conferendo così alla nuova superficie in mattoni un suggestivo effetto di vibrazione luminosa dovuto alla creazione di leggere ombre portate distribuite su tutta la parete. Tale soluzione ha permesso di rendere correttamente individuabile la parte originaria rispetto al nuovo intervento, ma di ridurre il contrasto materico che si sarebbe formato tra la superficie mossa del basamento rustico in sasso e la forte linearità della nuova sopraelevazione in mattoni.</p> <p>Per ridurre l'eccessivo contrasto cromatico che si sarebbe formato tra i due paramenti murari (il colore cotto dei mattoni contro il colore grigio del sasso), entrambe le superfici sono state coperte con una <i>scialbatura</i> in calce color <i>beige</i>. Visto da una certa distanza, all'interno del parco della villa o dal paesaggio collinare, l'edificio ampliato, appare unitario. Ad una vista sempre più ravvicinata, risulta possibile distinguere chiaramente la parte originaria ed il nuovo ampliamento in mattoni.</p> <p>Sul lato posto verso il parco la muratura in sasso coincide con piano terra e accoglie la parte del living mentre la nuova muratura in mattoni definisce il piano primo con la zona notte.</p> <p>La parete in mattoni al piano primo è interrotta a tutt'altezza con dei tagli che definiscono le nuove finestre, i serramenti hanno i profili posati totalmente sul lato interno della facciata in modo da non risultare visibili ed enfatizzare l'idea di un'architettura senza tempo. Tra la cassa del serramento e il paramento murario è stato, inoltre, incastrato un vetro anti-sfondamento che funge da invisibile parapetto.</p> <p>Al piano terra, le nuove vetrate sono state posate all'interno dei portali esistenti degli annessi e sono state realizzate con profili in ferro a vista, conferendo una maggiore astrazione alle parti in ampliamento ed un aspetto più vicino alla tradizione per la parte originaria.</p> <p>La parte più bassa degli annessi è occupata da un grande salone a doppia altezza dedicato alla vita sociale della famiglia e legato al parco della villa dove è stata realizzata la nuova piscina. In questo punto si è praticata l'unica nuova apertura nelle murature esistenti in sasso verso il parco. La nuova apertura interrompe la continuità di un alto cordolo in cemento armato che corre su tutto questo brano della facciata e funge sia da rinforzo del muro in sasso che da compensazione tra l'altezza del muro originario e la parte della nuova muratura in mattoni allineata con l'architrave della porta finestra.</p> <p>Questa nuova porta è caratterizzata un serramento scorrevole a scomparsa e si presenta come una reinterpretazione della porosità viva tipica delle ville venete con l'apertura verso il parco interno posta in allineamento con l'apertura verso la campagna retrostante.</p> <p>La facciata stretta e lunga del salone verso il parco è caratterizzata dalla presenza di una finestra posta nel punto di passaggio tra la parte a doppia altezza del salone e la parte degli annessi rustici a due piani. Una spalla della finestra è quindi composta per metà in sasso e per metà in mattoni, mentre l'altra spalla risulta tutta in mattoni, enfatizzando il salto di quota del muro originario. Verso l'interno la finestra ha il vetro direttamente inserito nella muratura di modo che all'interno si formi, nelle prime ore del mattino, un fascio di luce radente sulla parete interna senza le ombre portate del serramento.</p>

<p><i>Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i></p>	<p>The project aimed to transform the ancient “brolo” and to convert, for residential use, the rustic annexes of the eighteenth-century Villa Saccomani, located on the moraine hills a few kilometres from Lake Garda and the city of Verona.</p>
	<p>The project involved the transformation of the “brolo” (an old orchard garden) by creating a large lawn and with the construction of a central swimming pool inspired by the traditional “peschiere” (fishponds) of Veneto villas. The pool was built eliminating the perception of all technological aspects . A 65 cm wide stone defines the boundary between the pool and the great lawn , the overflow tank has been hidden below and all around . A special green-coloured resin treatment allowed for the creation of visual effect, typical of eighteenth-century fish ponds with the water that reflects the sky, trees and buildings.</p>
	<p>Before the project began, the annexes, part of the villa’s prestigious, monumental park, were merely seen as areas of low, architectural value. This negative impact was mainly due to the building, in the twentieth century , of an incongruous superelevation in concrete blocks on top of the original, picturesque, building which had been constructed with river stone typical of rural buildings of the area.</p>
	<p>The project foresaw, in the first instance, the demolition of the twentieth century additions stripping the building to its original, fascinating form. Later, a new extension was built with an exposed brick finish. The laying of the bricks was made by rotating the long sides in a seemingly disordered way, giving the new brick surface a striking, movement of light effect, due to the creation of light shadows spread across the entire wall. This allows us to clearly identify the original section from the new extension and reduce the contrast of materials that would have been formed between the surface of the rustic stone base and the strong linearity of the new brick extension.</p>
<p><i>Aspetti innovativi da segnalare</i></p>	<p>To reduce the excessive colour contrast that would have been formed between the two facing walls (the colour of red brick against the grey colour of the stone) both surfaces were covered with a rope-coloured scialbatura (an antique technique that involves a type of painting with lime). Seen from a distance, within the villa’s park or the hilly landscape , the expanded building appears as unit; close up however, it is possible to clearly distinguish the original and the new, brick extension.</p>
<p>COSTO e RISORSE</p>	
<p><i>Costo complessivo dell'opera a preventivo</i></p>	<p>370'000,00</p>
<p><i>A consuntivo</i></p>	<p>400'000,00</p>
<p><i>Fonti di finanziamento</i></p>	
<p>SEZIONI SPECIALI (opzionale) Per partecipare alle sezioni speciali previste nel bando, è possibile segnalare la caratteristica innovativa che si correla ad ogni tematica, allegando un'immagine e una breve descrizione.</p>	
<p>A - PROGETTAZIONE PARTECIPATA</p>	
<p><i>Descrizione</i></p>	<p>(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)</p>
<p><i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i></p>	<p>(riferimenti ad immagini specifiche allegate)</p>
<p>B – PROGETTAZIONE PER TUTTI</p>	
<p><i>Descrizione</i></p>	<p>(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)</p>
<p><i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i></p>	<p>(riferimenti ad immagini specifiche allegate)</p>
<p>C – SOSTENIBILITA' AMBIENTALE, SOLUZIONI BIOECOLOGICHE E BIOEDILIZIE</p>	
<p><i>Descrizione</i></p>	<p>(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)</p>
<p><i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i></p>	<p>(riferimenti ad immagini specifiche allegate)</p>
<p>D – MOBILITÀ</p>	
<p><i>Descrizione</i></p>	<p>(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)</p>
<p><i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i></p>	<p>(riferimenti ad immagini specifiche allegate)</p>
<p>E – TECNOLOGIE</p>	
<p><i>Descrizione</i></p>	<p>(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)</p>
<p><i>Nome del file immagine</i></p>	<p>(riferimenti ad immagini specifiche allegate)</p>

<i>allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
MATERIALI ALLEGATI	
Possono essere allegate fino ad un massimo di n. 15 immagini in formato digitale .JPG o .TIF (di elevata qualità) che descrivano l'opera già realizzata. Si deve utilizzare il testo da allegare in didascalia per ogni immagine per puntualizzare gli aspetti innovativi del progetto. Complessivamente sono a disposizione max 3000 caratteri spazi esclusi.	
IMMAGINE n. 1	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	FACCIATA EST: la sovrapposizione del nuovo ampliamento in mattoni sopra al nucleo originario in sasso di fiume. <i>EST FACADE: the new extension built whit an exposed brick finish on top of the original building which had been constructed whit river stone.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	01_Nicolò Galeazzi.jpeg
IMMAGINE n. 2	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	POROSITA' VISIVA: l'apertura verso il parco interno posta in allineamento con l'apertura verso la campagna retrostante a sera. <i>VISUAL POROSITY: the opening facing the inner park aligned whit the opening towards the countryside.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	02_Nicolò Galeazzi.jpeg
IMMAGINE n. 3	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	I PARAMENTI MURARI: la scialbatura di calce che copre la nuova sopraelevazione in mattoni, l'alto cordolo di cemento armato e la parte originaria in sasso di fiume. <i>THE WALL: The new brick extension, the high band made of re-enforced concrete and the original stone wall.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	03_Nicolò Galeazzi.jpeg
IMMAGINE n. 4	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	IL BROLO RECUPERATO: vista della nuova piscina-peschiere e del brolo trasformato in giardino. <i>THE BROLO RENOVATED: the transformation of the "brolo" and the central swimming pool inspired by the traditional "peschiere".</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	04_Nicolò Galeazzi.jpeg
IMMAGINE n. 5	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	LA FACCIATA OVEST: vista dell'edificio ampliato dal paesaggio collinare. <i>THE WEST FACADE: the expanded building seen by the hilly landscape appears as unit.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	05_Nicolò Galeazzi.jpeg
IMMAGINE n. 6	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	LA NUOVA PISCINA_ PESCHIERA: l'antico viale di cipressi, la piscina-peschiere e gli annessi nella luce crepuscolare. <i>PESCHIERA: the ancients cypresses, the swimming pool-peschiere and the annexes in the twilight.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	06_Nicolò Galeazzi.jpeg
IMMAGINE n. 7	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	FINESTRA A SUD: dettaglio della nuova finestra posata su una pietra angolare e la nuova muratura in mattoni scialbati posati in modo da enfatizzare gli effetti di luce ed ombra <i>SOUTH WINDOW: the new window made of brick placed on a massive stone.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	07_Nicolò Galeazzi.jpeg

IMMAGINE n. 8	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	IL SALONE: il fascio di luce radente sulla parete interna in sasso nelle prime ore del mattino. <i>LIVING ROOM: a beam of light falls onto the internal wall in the early hours of the morning.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	08_Filippo Bricolo.jpeg
IMMAGINE n. 09	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	L'ANDITO A SERA: il nuovo spazio distributivo generato dall'affiancamento del nuovo muro in mattoni all'antico muro di pietra. <i>THE LOBBY: the new lobby generated placing side by side the new brick wall and the ancient stone wall.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	09__Nicolò Galeazzi.jpeg
IMMAGINE n. 10	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	IL SALONE: il fascio di luce radente sulla parete interna in sasso nelle prime ore del mattino. <i>LIVING ROOM: a beam of light falls onto the internal wall in the early hours of the morning.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	10_Nicolò Galeazzi.jpeg
IMMAGINE n. 11	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	L'ANDITO A SERA: il nuovo spazio distributivo generato dall'affiancamento del nuovo muro in mattoni all'antico muro di pietra. <i>THE LOBBY: the new lobby generated placing side by side the new brick wall and the ancient stone wall.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	11_Nicolò Galeazzi.jpeg
IMMAGINE n. 12	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	IL PORTALE: il portale in ferro segnala una nuova apertura nel muro originale in sasso e conduce al nuovo vano scale. <i>THE DOOR: a new iron door inserted in the stone wall leads to the new stairwell.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	12_Nicolò Galeazzi.jpeg
IMMAGINE n. 13	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	LA SOGLIA: un gradino in pietra massiccia inventa un nuovo rito ed accompagna alla scala. <i>THE THRESHOLD: a stone step invents a new custom and drive to the stairwell.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	13_Nicolò Galeazzi.jpeg
IMMAGINE n. 14	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	LA SCALA: il nuovo vano scale generato dall'affiancamento del nuovo muro in mattoni all'antico muro di pietra. <i>THE STAIR: the new stairwell generated placing side by side the new brick wall and the ancient stone wall.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	14_Nicolò Galeazzi.jpeg
IMMAGINE n. 15	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	IL PAESAGGIO A SERA: l'apertura interna posta in allineamento con l'apertura verso la campagna retrostante. <i>THE LANDSCAPE: the internal opening aligned whit the opening towards the countryside.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	15_Nicolò Galeazzi.jpeg
IMMAGINE n. 16	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana</i>	FACCIATA OVEST: la parte degli annessi rustici a due piani.

<i>e inglese</i>	<i>THE WEST FACADE: part of the rustic, two storey annex.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	16_Nicolò Galeazzi.jpeg
IMMAGINE n. 17	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	PLANIMETRIA DELLA PROPRIETÀ: 1. Villa Saccomani, 2. Giardino formale, 3. Giardino romantico, 4. Il viale dei cipressi secolari, 5. Il brolo con la nuova piscina-peschiera centrale, 6. La fontana e gli ippocastani, 7. Gli ex-annessi rustici <i>ROOF PLAN: 1. Villa Saccomani, 2. Formal garden, 3. Romantic garden, 4. The avenue of cypresses, 5. The Brolo, 6. Fountain ad Horse-chestnuts, 7. Rustic annexes</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	17_Filippo Bricolo.jpeg
IMMAGINE n. 18	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	PIANTE DEI PIANI TERRA E PRIMO. In nero le murature della rovina in sasso degli ex-annessi rustici <i>GROUND FLOOR PLAN AND FIRST FLOOR PLAN</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	18_Filippo Bricolo.jpeg
IMMAGINE n. 19	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	PROSPETTI EST ED OVEST <i>EST FACADE AND WEST FACADE</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	19_Filippo Bricolo.jpeg
IMMAGINE n. 20	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	ASSONOMETRIA: schematizzazione del nuovo ampliamento in mattoni sopra la rovina in sasso degli ex-annessi rustici <i>AXONOMETRY: graphical representation of the new extension made of brick, on top of the original building made of river stone.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	20_Filippo Bricolo.jpeg
DIRITTO DI ESPOSIZIONE E PUBBLICAZIONE	
Partecipando al premio si autorizza la Maggioli S.p.A ad esporre e pubblicare in tutto o in parte gli elaborati e le documentazioni presentate al Premio che, a proprio insindacabile giudizio, ritenesse interessanti, senza nulla dovere ai partecipanti, fermo restando l'obbligo di citare titolo e autori concorrenti.	
NON RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI	
La documentazione digitale inviata per consentire la valutazione del nuovo progetto e delle opere realizzate rimarrà alla Maggioli S.p.A. e non verrà restituita.	
<i>Firma per accettazione del referente del progetto</i>	
LIBERATORIA ALL'USO DEI DATI PERSONALI INSERITI	
Informativa ex art. 13 D.Lgs 196/2003 Maggioli Spa, titolare del trattamento, raccoglie presso di sé e tratta, con modalità anche automatizzate, i dati personali il cui conferimento è facoltativo ma indispensabile per fornirle il servizio richiesto e, se ha espresso la relativa opzione, per aggiornarla su iniziative e offerte della nostra azienda. I soggetti che verranno a conoscenza di tali dati personali saranno gli incaricati addetti ai seguenti settori aziendali: c.e.d., servizi internet, editoria elettronica, mailing, marketing, fiere e congressi, formazione, teleselling, ufficio ordini, ufficio clienti, settore amministrativo. Lei potrà esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs 196/03, (aggiornamento, rettificazione, integrazione, cancellazione, trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, opposizione, richiesta delle informazioni di cui al 1° capoverso e di cui alle lettere a), b), c), d), e) del 2° capoverso), rivolgendosi a Maggioli Spa, Via Del Carpino 8, 47822 Santarcangelo di Rom. – Servizio Clienti, oppure contattando il numero verde 800 – 846061. <u>Consenso</u> . Attraverso il conferimento dei suoi dati, del suo indirizzo e-mail e/o di telefono e/o di fax Lei esprime il suo specifico consenso all'utilizzo di detti strumenti per informazioni commerciali. Se non desidera ricevere altre offerte di iniziative e prodotti della nostra società, barri la casella qui a fianco <input type="checkbox"/>	